

Disponibilités : Lundi, 11h-13h

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours vise d'abord à permettre aux étudiant-e-s de réfléchir aux rapports entre littérature et société. Ces relations étant à la fois plurielles et complexes, nous en étudierons plusieurs facettes en posant la question de ces relations de diverses manières, dans les perspectives de la sociologie de la littérature, de la sociocritique des textes et de l'analyse du discours en général : quelle est la place de la littérature et le rôle des écrivain-e-s dans la société, quels sont les liens qui unissent le texte littéraire et le discours social, les représentations romanesques et l'imaginaire social, la mémoire collective, l'idéologie ? Quelles représentations de la société ou du social les textes littéraires donnent-ils ? Comment les textes littéraires travaillent-ils les langages, les grands récits et la matière discursive qui circulent dans l'espace public de nos sociétés ? À partir de lectures théoriques et surtout d'analyses de textes, nous nous familiariserons avec plusieurs notions (issues tant des théories du social que des théories du texte) de manière à mieux comprendre la nature éminemment sociale du fait littéraire.

2. CORPUS

Œuvres à l'étude :

Une saison dans la vie d'Emmanuel (1965), Marie-Claire Blais
Kamouraska (1970), Anne Hébert
Chronique d'une mort annoncée (1981), Gabriel Garcia Marquez
Va savoir (1994), Réjean Ducharme
Terre des cons (2012), Patrick Nicol
2084 (2015), Boualem Sansal

Une œuvre au choix... que vous analyserez dans le cadre de votre travail final.

3. ÉVALUATION

L'évaluation sera triple :

- Une courte analyse (1 à 3 pages) portant sur un discours extérieur au domaine littéraire (article de presse, etc.) et mobilisant l'un ou l'autre des outils critiques issus des approches sociales du fait littéraire (**20 %**) ;
- Un examen de mi-session (**40 %**)
- Un travail final (8 à 12 pages) portant sur une œuvre au choix, analysée à partir des outils et perspectives de la sociologie de la littérature ou de la sociocritique des textes (**40 %**).

4. CALENDRIER DU TRIMESTRE ET DES LECTURES (TEXTES + EXTRAITS)

9 janvier

*** Pas de séance ***

16 janvier

Présentation du cours et du plan de cours

Texte littéraire et texte social ; fictions littéraires et « fictions dominantes »

Introduction à la sociocritique

Lectures théoriques suggérées : Nancy Huston (*L'espèce fabulatrice*) ; Suzanne Jacob (*La bulle d'encre*)

23 janvier

Introduction à la sociocritique (suite)

L'exemple de la légende « L'étranger » (1837) incorporée à *L'influence d'un livre*

Lectures théoriques suggérées : Pierre Popovic (*La sociocritique*) ; Jacques Dubois (*L'institution de la littérature*)

Lecture littéraire : Philippe Aubert de Gaspé (*L'étranger*)

30 janvier

Roman et discours social

Analyse de *Terre des cons*

Lecture théorique suggérée : Marc Angenot (*Théorie du discours social*)

Lecture littéraire : Patrick Nicol (*Terre des cons*)

6 février

Analyse de *Terres des cons* (suite)

La littérature dans la société : sociologie de la littérature et théorie du « champ littéraire »

Lectures théoriques suggérées : Pierre Bourdieu (*Les règles de l'art*) ; Isabelle Boisclair (*L'écrivaine québécoise au XX^e siècle*) ; Nathalie Heinich (*Ce que l'art fait à la sociologie*)

Lecture littéraire : Patrick Nicol (*Terre des cons*)

13 février

Récits littéraires et métarécits sociohistoriques

L'exemple de la *Chronique d'une mort annoncée* : imaginaire eschatologique et tragédie contemporaine

Lecture théorique suggérée : Micheline Cambron (*Une société, un récit*)

Lecture littéraire : Gabriel Garcia Marquez (*Chronique d'une mort annoncée*)

20 février

Imaginaire social et littérature

L'« islamisation » de la société et le roman dystopique actuel. Le cas de *2084*

Lectures théoriques suggérées : Cornelius Castoriadis (*L'imaginaire : la création dans le domaine social-historique*) ; Pierre Popovic (*Imaginaire social et folie littéraire*)

Lecture littéraire : Boualem Sansal (*2084*)

*** Remise de l'analyse critique***

27 février

Semaine de lecture

6 mars

*** Examen intra-semestriel*** (1^{ère} partie de la séance)

Analyse de *2084* (suite)

La littérature et le carnavalesque. Analyse d'*Une saison dans la vie d'Emmanuel*

Lecture théorique suggérée : André Belleau (*Carnavalisation et roman québécois*)

Lecture littéraire : Marie-Claire Blais (*Une saison dans la vie d'Emmanuel*)

13 mars

Analyse d'*Une saison dans la vie d'Emmanuel* (suite)

Lecture théorique suggérée : Gilles Marcotte (*Le roman à l'imparfait*)

Lectures littéraires : Marie-Claire Blais (*Une saison dans la vie d'Emmanuel*)

20 mars

Littérature et mémoire collective

Révolte, fait divers et société seigneuriale dans *Kamouraska*

Lecture théorique suggérée : Marie-Hélène Lemieux (*Pour une sociocritique de Kamouraska*)

Lecture littéraire : Anne Hébert (*Kamouraska*)

27 mars

Analyse de *Kamouraska* (suite)

Lecture théorique suggérée : Françoise Maccabée (*Kamouraska, la fausse représentation démasquée*)

Lecture littéraire : Anne Hébert (*Kamouraska*)

3 avril

Langue, plurilinguisme et littérature

La représentation de la société dans *Va savoir*

Lectures théoriques suggérées : Mikhaïl Bakhtine (*Esthétique et théorie du roman*) ; Martine-Emmanuelle Lapointe (*Économies de l'héritage dans Va savoir*)

Lecture littéraire : Réjean Ducharme (*Va savoir*)

10 avril

Analyse de *Va savoir*

Lectures théoriques suggérées : Élisabeth Nardout-Lafarge (*Scènes de repas dans Va savoir*) ; Jean-François Chassay (*Amours contrariés*)

Lecture littéraire : Réjean Ducharme (*Va savoir*)

17 avril

***** Congé férié*****

24 avril

***** Remise du travail final*****

5. BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

ALTHUSSER, Louis, « Idéologie et appareils idéologiques d'État », dans *Positions (1964-1975)*, Paris, Les Éditions sociales, 1976, p. 67-125.

ANGENOT, Marc (1989), *1889. Un état du discours social*, Longueuil, Éditions Le Préambule, Coll. «L'univers des discours», 1167 pages.

ANGENOT, Marc et Régine ROBIN (1993), *La sociologie de la littérature : un historique*, Montréal, CIADEST, 77 pages.

ANGENOT, Marc, *Le roman populaire. Recherches en paralittérature*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1975.

ANGENOT, Marc, *Théorie du discours social. Notions de topographie des discours et de coupures cognitives*, Montréal, Université McGill, coll. « Discours social », 2006.

ARON, Thomas, *Littérature et littérarité. Un essai de mise au point*, Paris, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Groupe de recherches en linguistique et sémiotique (GRELIS), 1984.

AUSTIN, J. L., *Quand dire, c'est faire*, Paris, Seuil, coll. «Points», 1970 [1962].

BAKHTINE, Mikhaïl (1977), *Le marxisme et la philosophie du langage*, Paris, Éditions de Minuit, Coll. «Le sens commun», 233 pages.

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. «TEL», 1978 [1924-1973].

BAKHTINE, Mikhaïl, *La poétique de Dostoïevski [1929]*, traduction de Isabelle Kolitcheff, Paris, Seuil, coll. « Points », 1970.

BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture [1953]* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, coll. «Points», 1972.

BOISCLAIR, Isabelle, *Ouvrir la voie/x. Le processus constitutif d'un sous-champ littéraire féministe au Québec (1960-1990)*, Québec, Nota Bene, coll. « Littérature(s) », 1998.

BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art*, Paris, Seuil, coll. «Points», 1992.

BOURDIEU, Pierre, « L'économie des biens symboliques », *Raisons pratiques*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1994, p. 173-211.

BOURDIEU, Pierre, « Quelques propriétés des champs », *Questions de sociologie*, Paris, Minuit, coll. « Reprise », p. 113-121.

CAMBRON, Micheline, *Une société, un récit. Discours culturel au Québec (1967-1976)*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1989.

CASANOVA, Pascale, *La république mondiale des lettres*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2008.

CASTORIADIS, Cornelius, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1975.

COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. «Points», 1998.

- CROS, Edmond, *La sociocritique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Pour comprendre », 2003.
- DUBOIS, Jacques (2005), *L'institution de la littérature*, Bruxelles, Éditions Labor, Coll. « Espace nord », 238 pages.
- DUBOIS, Jacques, *Le roman policier ou la modernité*, Paris, Armand Colin, 2005 [1992].
- DUCHET, Claude (dir.), *Sociocritique*, Paris, Nathan, 1979.
- DUCHET, Claude, « Pour une socio-critique ou variations sur un incipit », *Littérature*, n° 1 (février 1971), p. 5-12.
- ESCARPIT, Robert, « La définition du terme ``littérature`` », *Le littéraire et le social*, Paris, Flammarion, 1970.
- FORTIN, Nicole (1994), *Une littérature inventée*, Québec, Les presses de l'Université Laval, 319 pages.
- FOUCAULT, Michel, *L'ordre du discours*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », 1971.
- FOUCAULT, Michel, *L'archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1969.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur? » [1969], *Dits et écrits I, 1954-1975*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001, p. 817-849.
- GAGNON, Alex, *La communauté du dehors. Imaginaire social et crimes célèbres au Québec (XIX^e – XX^e siècle)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2016.
- GAGNON, Alex, *Nouvelles obscurités. Lectures du contemporain*, Montréal, Del Busso éditeur, à paraître en janvier 2017.
- GLINOER, Anthony et Denis SAINT-AMAND (dir.), *Le lexique socius*, Gremlin et groupe COntEXTES, 2016, URL : <http://ressources-socius.info/index.php/lexique>.
- GOLDMANN, Lucien, *Le dieu caché*, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1959.
- GOLDMANN, Lucien (1962), « Introduction aux premiers écrits de Georg Lukacs », dans *La théorie du roman*, de Georg LUKACS, Paris, Gallimard, Coll. « TEL », 196 pages.
- GOLDMANN, Lucien (1964), *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, Coll. « TEL », 372 pages.
- GOODMAN, Nelson, « Quand y a-t-il art? » [1977], dans Gérard Genette (dir.), *Esthétique et poétique*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1992, p. 67-82.
- HALBWACHS, Maurice, *La mémoire collective* [publication posthume], Paris, Presses universitaires de France, 1950.
- HAMON, Philippe (1984), *Texte et idéologie*, Paris, Presses universitaires de France, Coll. « Quadriges », 227 pages.
- HEINICH, Nathalie, *Ce que l'art fait à la sociologie*, Paris, Minuit, 1998, 90 pages.
- HEINICH, Nathalie, *L'élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2005.
- HUSTON, Nancy, *L'espèce fabulatrice*, Paris, Actes Sud, coll. « Babel », 2008.

JACOB, Suzanne, *La bulle d'encre*, Montréal, Éditions du Boréal, coll. « Boréal compact », 2001.

JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. «TEL», 1978 [1967].

JOUBE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écriture », 2001.

LANG, Luc, *Délit de fiction. La littérature, pourquoi?*, Paris, Gallimard, coll. «folio», 2011.

LAHIRE, Bernard, *Franz Kafka. Éléments pour une théorie de la création littéraire*, Paris, La Découverte, coll. «Textes à l'appui», 2010.

LEENHARDT, Jacques (1979), « Lecture critique de la théorie goldmannienne du roman », dans *Sociocritique*, sous la direction de Claude DUCHET, Paris, Éditions Fernand Nathan, 220 pages.

LUKACS, Georg, *La théorie du roman*, suivi de *Introduction aux premiers écrits de Georg Lukács*, par Lucien GOLDMANN, Paris, Gallimard, coll. «TEL», 1968 [1920].

MACHEREY, Pierre, *Pour une théorie de la production littéraire*, Lyon, ENS Éditions, coll. « Bibliothèque idéale des sciences sociales », 2014.

MAINGUENEAU, Dominique, *Le discours littéraire. Paratopie et scènes d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.

MARGHESCOU, Mircea, *Le concept de littérarité. Critique de la métalittérature*, Paris, Éditions Kimé, coll. «Détours littéraires», 2009 [1974].

MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.

POPOVIC, Pierre, *Imaginaire social et folie littéraire*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2008.

POPOVIC, Pierre, « Le crash de la Nationale sept – Sociocritique et transaction du texte », *Discours social / Social Discourse*, vol. 8, n° 3-4, 1996, p. 121-146.

POPOVIC, Pierre, *La mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Erres essais », 2013.

POPOVIC, Pierre, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », *Pratiques*, n°s 151-152, Décembre 2011, p. 7-38.

ROBERT, Lucie (1989), *L'institution du littéraire au Québec*, Les presses de l'Université Laval, Coll. «Vie des lettres québécoises», 269 pages.

SAINT-MARTIN, Lori, *Contre-voix. Essais de critique au féminin*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. «Essais critiques», 1997.

SAPIRO, Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIX^e - XXI^e siècle)*, Paris, Seuil, 2011.

THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2003.

VIALA, Alain (1985), *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, Coll. « Le sens commun », 317 pages.

VIALA, Alain et Paul ARON (2006), *Sociologie de la littérature*, Paris, Presses universitaires de France, Coll. « Que sais-je? », 127 pages.

VIALA, Alain, « Éléments de sociopoétique », dans Georges Molinié et Alain Viala (dir.), *Approches de la réception. Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Perspectives littéraires », 1993.

ZIMA, Pierre V. (1985), *Manuel de sociocritique*, Paris, Picard, Coll. « Connaissance des langues », 252 pages.