

DESCRIPTION

«L'homme moderne» se diffractera pour nous en une série d'identités philosophiques et politiques qui voient le jour dès la fin de la Renaissance. Leur «invention» correspondra à une généalogie et à une dialectique liées à différentes postures au détriment et en fonction d'autres, liées quant à elles aux «Anciens», à la tradition et à l'arbitraire. Les discours de la modernité seront comparés à des conditions politiques et sociales distinctes : quel est le discours du «néo-stoïcien» au XVI^e siècle, celui du «libertin érudit» au XVII^e et ceux du «philosophe», du «despote éclairé» et du «révolutionnaire» au XVIII^e ? La modernité, un prisme à facettes multiples, fera l'objet d'une analyse de discours, et ses postures diverses rendront raison «des relations tendues entre la rationalisation et la subjectivation» (Alain Touraine), entre la vie sociale et politique, et la liberté personnelle.

OBJECTIFS

À la fin de ce cours, les étudiants pourront :

- démontrer une compréhension de la genèse de la modernité et expliquer ses différentes expressions à travers la période des Lumières;
- produire des commentaires de textes clairs et structurés; mettre en application des outils rhétoriques pour analyser et comparer l'argumentation de différents textes;
- formuler des arguments bien documentés sur les ouvrages étudiés et développer leur signification quant à la problématique du cours;
- résumer et analyser des arguments du discours critique.

OUVRAGES REQUIS*

Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Paris, Flammarion ([1686] 1988).

Montesquieu, *Les Lettres persanes*, Paris, Le Livre de Poche ([1748] 2006).

Rousseau, *Essai sur l'origine des langues*, Paris, Gallimard ([1781] 1990).

Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, Paris, Gallimard ([1795] 1976).

Voltaire, *Candide*, Paris, Le Livre de poche ([1759] 2007).

*Plusieurs articles et extraits seront disponibles pour être téléchargés et imprimés. Ceux-ci incluront entre autres des philosophes et auteurs tels que Bacon, Bayle, Diderot, Hegel, Machiavel, Mandeville, Marat et Richelieu.

ÉVALUATION

Un commentaire de texte sur table (20 %)

Une présentation orale (15 %)

Un compte rendu d'un article ou chapitre critique (15 %)

Une dissertation comparative (40 %)

Participation (10 %)