

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

- LABÉ, Louise. *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1983 ou *Œuvres complètes*, Paris, Flammarion, coll. « GF », 2004 [1555].
- LA FONTAINE, Jean de. *Fables*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2015 [1668-1694].
- RACINE, Jean. *Phèdre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2015 [1677].
- MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 1994 [1730].
- BALZAC, Honoré de. *Sarrasine*, Paris, Le livre de poche, 2001 [1830].
- BAUDELAIRE, Charles. *Les Fleurs du mal*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2005 [1857].
- ZOLA, Émile. *La Curée*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999 [1871].
- MAETERLINCK, Maurice. *Pelléas et Mélisande*, Bruxelles, Espace Nord, 2012 [1892].
- SARRAUTE, Nathalie. *Le Silence*, Paris, Gallimard, coll. « Folio théâtre », 1993 [1964].
- DUBOIS, René-Daniel. *Being at home with Claude*, Montréal, Leméac, 1986.
- ARCAN, Nelly. *Putain*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2001.
- DESPENTES, Virginie. *King Kong Théorie*, Paris, Le livre de poche, 2006.

## 3. ÉVALUATION

- Explication de texte : 25 %  
Exposé oral : 30 %  
Examen final (explication de texte ou commentaire composé) : 35 %  
Participation en classe : 10 %

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques du professeur.

Un calendrier des séances et des exposés oraux sera établi durant la première semaine de cours.