

Version du 13 janvier 2015

Horaire : du jeudi 8 janvier 2015 au jeudi 23 avril 2015 inclus, de 8 h 30 à 11 h 30

## 1. OBJECTIF ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

a. Textes étudiés lors des premières séances (des extraits seront numérisés et mis en ligne sur StudiUM)

ANONYME (collectif), *Le Roman de Renart*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.  
DE LA BOÉTIE, Étienne, *Discours de la servitude volontaire*, Paris, Flammarion, coll. « Poche philosophie », 1983.  
DE LA FAYETTE, Madame (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne), *La Princesse de Clèves*, Paris, Flammarion, coll. « Garnier Flammarion », 2009.  
MOLIÈRE, *Le Misanthrope*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2013.  
RIMBAUD, Arthur, *Poésies. Une saison en enfer. Illuminations*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1990.

b. Œuvres littéraires à lire intégralement, disponibles à la Librairie de l'Université de Montréal (et sur lesquelles porteront le travail écrit de mi-session, les exposés oraux, ainsi que toutes les discussions qui s'en suivront)

APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1966.  
BECKETT, Samuel, *Oh les beaux jours suivi de Pas moi*, Paris, Minuit, 1990.  
DESNOS, Robert, *Corps et biens*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1968.  
DJEBAR, Assia, *L'Amour, la fantasia*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Livre de poche », 2001.  
MAETERLINCK, Maurice, *Les Aveugles*, dans *Petite trilogie de la mort*, Liège, Espace Nord, 2012.  
NDIAYE, Marie, *Trois femmes puissantes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013.  
ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Livre de poche Classiques », 2001.  
SOUCY, Gaétan, *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2000.  
ZOLA, Émile, *Nana*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Livre de poche », 1990.

c. Ouvrages de référence (à titre indicatif)

- ARON, Paul, Denis SAINT-JACQUES et Alain VIALA (dir.), *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.
- BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, coll. « Points littérature », 1972.
- BELLENGER, Yvonne et Sophie GUERMÈS (dir.), *La Poésie*, Rosny-sous-Bois, Éditions Bréal, coll. « Grand amph. Littérature », 1999.
- BERGEZ, Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Paris, Bordas, 1989.
- BEUGNOT, Bernard et José-Michel MOUREAUX, *Manuel bibliographique des études littéraires. Les bases de l'histoire littéraire. Les voies nouvelles de l'analyse critique*, Paris, Fernand Nathan, coll. « Nathan. Université. Littérature française », 1982.
- BIRON, Michel, François DUMONT, Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.
- BORDAS, Éric, *L'Analyse littéraire : notions et repères*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres », 2011.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Dunod, coll. « Lettres supérieures », 1996.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1987.
- FOURCAUT, Laurent, *Le Commentaire composé*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2010.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GIRODET, Jean, *Dictionnaire des pièges et difficultés de la langue française*, Paris, Bordas, coll. « Les référents », 2004.
- GLAUDES, Pierre et Jean-François LOUETTE, *L'Essai*, Paris, Hachette supérieur, coll. « Contours littéraires », 1999.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1986.
- LAFARGE, Françoise, *L'Explication de texte à l'oral*, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2007.
- MAINGENEAU, Dominique et Inger OSTENSTAD, *Au-delà des œuvres. Les voies de l'analyse du discours littéraire*, Paris, L'Harmattan, 2010.
- MALO, Marie, *Guide de la communication écrite au cégep, à l'université et en entreprise*, Montréal, Québec/Amérique, 1998.
- NAUGRETTE, Catherine et Francis VANOYE, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres », 2010.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Le Roman*, Paris, Flammarion, coll. « GF-Corpus », 2005.
- PILOTE, Carole, *La Méthodologie de l'analyse littéraire et du commentaire composé*, Laval, Éditions Études vivantes, coll. « Langue et littérature au collégial », 2000.
- RENARD, Paul (dir.), *L'Explication de textes littéraires*, Paris, Ellipses, coll. « CAPES/ Agrégation Lettres », 1996.
- REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2006.
- RULLIER-THEURET, Françoise, *Le Texte de théâtre*, Paris, Hachette supérieur, coll. « Ancrages », 2003.
- SARRAZIN, Bernard *et al.*, *Commenter, expliquer : l'explication de texte*, Paris, Université de Paris VII, U.F.R., Sciences des textes et documents, coll. « Textuel », 1990.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2010.

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989.

### 3. DÉROULEMENT DU COURS

8 janvier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation du plan de cours et des évaluations ; informations pratiques et conseils méthodologiques (explication de texte, commentaire composé, etc.)</li> <li>- Introduction générale du cours (l'analyse littéraire ; repères esthétiques et théoriques)</li> </ul>
15 janvier	- Analyser le genre romanesque : <i>Le Roman de Renart</i> et <i>La Princesse de Clèves</i> de Madame de La Fayette
22 janvier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Attribution des exposés</b></li> <li>- Analyser le genre poétique : Arthur Rimbaud, <i>Poésies</i></li> </ul>
29 janvier	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser le genre théâtral : <i>Le Misanthrope</i> de Molière</li> <li>- Analyser l'essai : <i>Discours de la servitude volontaire</i> d'Étienne de la Boétie</li> </ul>
5 février	- <b>Début des exposés (25%)</b> : <i>Nana</i> de Zola
12 février	- Exposés (suite) : <i>L'Amour, la fantasia</i> d'Assia Djébar
19 février	- Exposés (suite) : <i>La petite fille qui aimait trop les allumettes</i> de Gaétan Soucy
26 février	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposés (suite) : <i>Alcools</i> de Guillaume Apollinaire</li> <li>- <b>Remise du travail de mi-session (25%)</b> : compte rendu critique de <i>Trois femmes puissantes</i> de Marie NDiaye</li> </ul>
5 mars	<b>PÉRIODE D'ACTIVITÉS LIBRES</b>
12 mars	<b>PAS DE SÉANCE</b>
19 mars	- Exposés (suite) : <i>Corps et biens</i> de Robert Desnos
26 mars	- Exposés (suite) : <i>Les Aveugles</i> de Maurice Maeterlinck et <i>Pas moi</i> de Samuel Beckett
2 avril	<b>FÉRIÉ</b>
9 avril	- Exposés (fin) : <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> de Jean-Jacques Rousseau
16 avril	<b>EXAMEN FINAL (40 %)</b> : commentaire composé (durée : 3 heures)

### 4. MODALITÉS D'ÉVALUATION

a. Travaux écrits et oraux (des précisions seront ajoutées lors de la première séance)

i. L'exposé oral (25 %), d'une durée de vingt minutes environ, prendra la forme d'une explication de texte (différents sujets seront proposés lors du premier cours) et sera systématiquement suivi d'une discussion à laquelle l'ensemble du groupe devra prendre part.

ii. Le travail écrit de mi-session (25 %) consistera en la rédaction d'un compte rendu critique de *Trois femmes puissantes* de Marie Ndiaye.

iii. Enfin, un travail final sur table (40 %), soit un commentaire composé qui portera sur un extrait d'une des œuvres au programme (durée : 3 heures). Livres et notes de cours seront autorisés pendant l'examen.

iv. Et bien sûr : participation orale exigée durant tout le trimestre (10 %)

b. Critères d'évaluation

i. Soins donnés à l'usage de la langue (orthographe, grammaire, syntaxe, style, etc.) : à hauteur de 20 %

ii. Structure du travail ; cohérence et clarté de l'argumentation

iii. Pertinence de l'analyse

iv. Recherches personnelles et originalité de la réflexion