

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Dans la « Préface » de *Cromwell*, Victor Hugo distinguait dans l'histoire de la culture trois âges successifs – lyrique, épique, dramatique –, une tripartition dont l'origine remontait à la *Poétique* d'Aristote. Se tenant en marge des débats théoriques suscités par cette triade générique et par la notion même de genre, ce cours propose une approche diachronique et synchronique des genres littéraires majeurs – le roman, le théâtre, la poésie –, une taxinomie qu'on préfère aujourd'hui à celle invoquée par Hugo. Les supports des analyses seront des textes littéraires français et québécois appartenant à des époques et à des esthétiques différentes. La question des genres et de leurs caractéristiques fondamentales, si elle organise la structure du cours dans son ensemble, ne représente pas le seul axe de lecture envisagé. La richesse et la spécificité de chaque texte nous invitera à mobiliser des connaissances, des théories, des concepts variés – littéraires, sémiotiques, culturels, anthropologiques, psychanalytiques, etc. – pour en éclairer le propos et le(s) sens.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1. Lectures obligatoires

2.1.1. Textes intégraux

RABELAIS, François, *La vie très horrible du grand Gargantua, père de Pantagruel* ; édition au choix [1542].

LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie, « La veuve et ses deux filles », conte publié dans le *Magasin des enfans*, Londres, 1756 et Paris, Librairie Pittoresque de la Jeunesse, 1847.

BAUDELAIRE, Charles, *Les fleurs du mal* ; édition au choix [1854].

« Les paroles de fleurs, d'or et d'argent », conte du Québec publié dans *The Journal of American Folklore*, vol. 29, n° 111 (Jan. – Mar., 1916), « Contes populaires canadiens », préface et introduction par Charles-Marius Barbeau.

IONESCO, Eugène, *Rhinocéros* ; édition au choix [1959].

PEREC, Georges, *W ou le souvenir d'enfance* ; édition au choix [1975].

JACOB, Suzanne, *Rouge, mère et fils* ; édition au choix [2001].

2.1.2. Extraits

TROYES, Chrétien de, *Le chevalier de la charrette*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Catherine Croizy-Naquet, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Classiques », 2006 [1181].

LABÉ, Louise, *Œuvres poétiques*, précédées de *Rymes* de Pernette du Guillet, avec un choix de *Blasons du Corps féminin*, édition présentée, établie et annotée par Françoise Charpentier, édition revue, Paris, Gallimard, 2012 [1555].

CORNEILLE, Pierre, *Le Cid*, dans *Théâtre complet*, texte établi avec introduction, chronologie, notices, notes et choix de variantes par Georges Couton, Paris, Bordas, coll. « Classiques Garnier », tome I, 1993 [1637].

BALZAC, Honoré de, *Le père Goriot*, présentation, notes et dossier par Christian Keime, cahier photos par Marie-Anne de Béru, Paris, Flammarion, coll. « Étonnants Classiques », 2012 [1835].

TACHÉ, Joseph-Charles, *Forestiers et voyageurs. Mœurs et légendes canadiennes*, texte conforme à l'édition de 1884, avec une postface, une chronologie et une bibliographie de Michel Biron, Montréal, Boréal, 2002 [1863].

UGUAY, Marie, *Autoportraits*, dans *Poèmes*, Montréal, Boréal, 2005 [1982].

CHOINIÈRE, Olivier, *Félicité*, Montréal, Dramaturges Éditeurs, 2007.

2.2. Références critiques

BERSANI, Jacques *et al.*, *La littérature en France depuis 1945*, Paris, Bordas, 1970.

BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE avec la collaboration de Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2009.

CASTEX, Pierre-Georges, Paul SURER avec la collaboration de Georges BECKER, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1974.

VIART, Dominique et Bruno VERCIER avec la collaboration de Franck EVRARD, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, 2^e édition augmentée, Paris, Bordas, 2008 [2005].

2.3. Repères théoriques

ARON, Paul, Denis SAINT-JACQUES et Alain VIALA, *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.

BORDAS, Éric *et al.*, *L'analyse littéraire, notions et repères*, Paris, Nathan, 2002.

DUPRIEZ, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1980.

FOURCAUT, Laurent, *Le commentaire composé*, Paris, Nathan, coll. « Collection 128 », 1992.

RENARD, Paul (dir.), *L'explication de textes littéraires*, Paris, Ellipses, coll. « C.A.P.E.S./Agrégation. Lettres », 1996.

3. ÉVALUATION

Examen de mi-trimestre (épreuve manuscrite) : 30 %

Exposé : 30 %

Travail final : 40 %

4. CALENDRIER DES ACTIVITÉS

1. Le 9 septembre : présentation du cours, méthodologie, introduction.

2. Le 16 septembre : Aux origines de la littérature : le mythe et le conte. « La veuve et ses deux filles » de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont; « Les paroles de fleurs, d'or et d'argent » ; l'extrait de *Forestiers et voyageurs* de Charles-Joseph Taché.

3. Le 23 septembre : Aperçu théorique : le genre romanesque. Extraits : *Le chevalier de la charrette* de Chrétien de Troyes et *Le père Goriot* de Balzac.
4. Le 30 septembre : *La vie très horridique du grand Gargantua, père de Pantagruel* de François Rabelais.
5. Le 7 octobre : Examen de mi-trimestre.
6. Le 28 octobre : *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec. Rétroaction.
7. Le 4 novembre : *Rouge, mère et fils* de Suzanne Jacob.
8. Le 11 novembre : Aperçu théorique : le genre théâtral. Extraits : *Le Cid* de Corneille et *Félicité* d'Olivier Choinière.
9. Le 18 novembre : *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco.
10. Le 25 novembre : Aperçu théorique : le genre poétique. Extraits : *Œuvres poétiques* de Louise Labé et *Autoportraits* de Marie Uguay.
11. Le 2 décembre : *Les fleurs du mal* de Charles Baudelaire. Remise du travail final.