

Horaire : jeudi, de 8 h 30 à 11 h 30

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes de taille réduite de manière à favoriser les échanges, le cours d'analyse de textes vise les objectifs principaux de la première année. En plus de l'acquisition d'une culture de base axée sur les grands mouvements de l'histoire littéraire et articulée autour de quelques œuvres importantes des corpus français, québécois et francophones, le cours entend s'attacher au développement des aptitudes d'analyse de textes issus des trois principaux genres littéraires : roman, poésie et théâtre. Le cours vise en outre à cultiver les capacités de communication et de synthèse par des exercices oraux et écrits ciblés, desquels pourront être déduits des questionnements plus généraux en lien avec les œuvres au corpus ou, plus généralement, avec la pratique des études littéraires. Les exposés magistraux et les périodes de discussion en classe auront pour but d'apporter des réponses à ces interrogations de manière à en clarifier certains aspects, puis à déterminer le rôle et la fonction de l'exercice d'analyse textuelle dans la pratique de l'étudiant et du chercheur en littérature.

2. BIBLIOGRAPHIE

VILLON, François, *Poésies* (éd. bilingue de Jean Dufournet), Paris, Garnier Flammarion, 1992 [c. 1460].

RACINE, Jean, *Phèdre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000 [1677].

DE LA FAYETTE, Marie-Madeleine, *La Princesse de Clèves*, Paris, Garnier Flammarion, 1966 [1678].

CHODERLOS DE LACLOS, Pierre, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Garnier-Flammarion, 1996 [1782].

HUGO, Victor, *Le Dernier Jour d'un condamné*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1970 [1829].

BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Gallimard, 1972 [1857].

SAINT-DENYS-GARNEAU, Hector de, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1993 [1937].

ROUMAIN, Jacques, *Gouverneurs de la rosée*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2004 [1944].

GENET, Jean, *Les Bonnes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1997 [1947].

KOLTÈS, Bernard-Marie, *Roberto Zucco*, Paris, Éditions de Minuit, 1990 [1988].

BERGOUNIOUX, Pierre, *La Mort de Brune*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996.

MICHAUD-LAPOINTE, Alice, *Titre de transport*, Montréal, Hélotrope, 2014.

3. ÉVALUATION

Exposé oral et intervention à titre de « répondant » : 40 %

Travail écrit : 30 %

Examen final : 30 %