

Jour et horaire : jeudi 8 h 30-11 h 30  
Local : pavillon Lionel-Groulx, C-7147

### 1. Objectifs du cours

Par des travaux pratiques et dans le cadre d'ateliers, ce cours vise l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

### 2. Corpus

Les exercices méthodologiques et les leçons porteront sur des extraits des œuvres qui suivent :

François Rabelais, *Gargantua*, [1534].  
Michel de Montaigne, *Essais*, [1572-1592].  
Jean Racine, *Britannicus*, [1669].  
Molière, *Les Femmes savantes*, [1672].  
Jean de La Fontaine, *Fables*, [1668-1694].  
Voltaire, *Candide ou l'Optimisme*, [1759].  
Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, [1839].  
Louis Aragon, *Le Crève-cœur*, [1940].  
Kateb Yacine, *Le polygone étoilé*, [1958].  
Réjean Ducharme, *Va savoir*, [1994].  
Gaston Miron, *L'Homme rapaillé*, [1970].  
Jean-René Lemoine, *Face à la mère*, [2006].  
Évelyne de La Chenelière, *Bashir Lazhar*, [2011].

### 3. Bibliographie

#### 3.1. Usuels

ARON, Paul, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2010.  
DUPRIEZ, Bernard, *Gradus : les procédés littéraires*, Paris, Union générale d'éditions, 1980.  
HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 1993.  
MAZALEYRAT, Jean, *Éléments de métrique française*, Paris, Armand Colin, 1974.  
UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, coll. « Lettres Belin Sup », 1996.

#### 3.2. Anthologies recommandées

BIRON, Michel, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge avec la collaboration de Martine-Emmanuelle Lapointe, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2009.  
CHARPENTIER, Michel, *Littérature, Textes et documents, XVIIIe siècle*, Paris, Nathan, 1987.  
HAUSSER, Michel et Martine Mathieu, *Littératures francophones. II. Afrique noire, Océan Indien*, Paris, Belin, coll. « Lettres Belin Sup », 1998.

NOIRAY, Jacques, *Littératures francophones. I. Le Maghreb*, Paris, Belin, coll. « Lettres Belin Sup », 1996.

PUZIN, Claude, *Littérature, Textes et documents, XVIIe siècle*, Paris, Nathan, 1987.

TOURSEL Nadine et Jacques Vassevière, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2005.

#### **4. Évaluation**

Explication de texte faite à la maison : 20 %

Examen final : 50 %

Exposé : 20 %

Participation : 10 %

#### **5. Calendrier**

##### **09/01 : Introduction**

- Présentation du cours et de ses objectifs, des modalités d'évaluation et du calendrier.
- Présentation de l'explication de texte et du commentaire composé.
- Explication d'un texte romanesque : l'incipit du *Grand Meaulnes*.
- L'analyse des temps.
- Le registre épique.

##### **16/01 : Analyser un texte romanesque ; analyser un texte argumentatif.**

- Extraits : Rabelais, *Gargantua* ; Montaigne, « De la conscience ».
- Récit et discours.
- L'argumentation.
- Synthèse à partir des extraits commentés : le texte humaniste.

##### **23/01 : Analyser un texte poétique**

- Extraits : La Fontaine, « Le pouvoir des fables » et « L'écolier, le pédant et le maître d'un jardin ».
- La versification.
- Synthèse à partir des extraits commentés : le moraliste et la forme de la fable.

##### **30/01 : Analyser un texte théâtral**

- Extraits : Racine, *Britannicus* ; Molière, *Les Femmes savantes*.
- Le registre tragique ; le registre pathétique ; le registre comique.
- L'alexandrin.
- Synthèse à partir des extraits commentés : tragédie et comédie au XVIIe siècle.

##### **06/02 : DÉBUT DES EXPOSÉS - *Candide***

- Exposés sur des extraits de *Candide* de Voltaire.
- Le comique ; l'ironie.
- Synthèse à partir des extraits commentés : le conte philosophique au XVIIIe siècle.

##### **13/02 : Autour du récit d'enfance**

- Exposés : Rousseau, *Les Confessions* ; Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* ; Proust, *Du côté de chez Swann*.
- Mémoires, autobiographie, récit de soi.

### **20/02 : *La Chartreuse de Parme***

- Exposés.
  - La présence du narrateur (focalisation et interventions d'auteur).
  - Synthèse à partir des extraits commentés : le roman et l'Histoire au XIXe siècle.
- Remise du devoir à la maison : une explication de texte.**

### **27/02 : Autour de Gaston Miron**

- Exposés : Victor Hugo ; Louis Aragon ; Gaston Miron.
- Le registre lyrique.
- Synthèse à partir des extraits commentés : lyrisme et engagement.

### **13/03 : *Bashir Lazar***

- Exposés.
- Le monologue théâtral.
- Correction du commentaire composé remis le 20/02.

### **20/03 : *Face à la mère***

- Exposés.
- Le prologue.
- Le monologue (suite).
- Synthèse à partir des extraits commentés : le théâtre contemporain.

### **27/03 : *Le Polygone étoilé***

- Exposés.
- La prose poétique.
- Synthèse à partir des extraits commentés : roman contemporain et frontières génériques.

### **03/04 : Séance d'analyse de textes non littéraires ; révision en vue de l'examen final.**

- Rhétorique et slogans.
- Pastiches et publicité.
- Révision en vue de l'examen final.

### **10/04 : Examen final : un commentaire de texte sur table.**

### **17/04 : Autour de *Va savoir* ; correction de l'examen final.**

- Exposés sur des extraits de *Va savoir* de Réjean Ducharme.
- La polyphonie.