

FRA 1005C : ANALYSE DE TEXTES
Département des littératures de langue française

Horaire : Jeudi 8 h 30 - 11 h 30 (hiver 2014)

Local : pavillon Lionel-Groulx, C-7149

Chargée de cours : Marcella Trifu

Courriel : marcella.trifu@umontreal.ca

Bureau : C-8027 (local des chargés de cours)

Disponibilités : Sur rendez-vous (de préférence jeudi après le cours)

1. Description et objectifs du cours

1. Acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophone
2. Les questions d'esthétique générales
3. Le développement d'aptitudes d'analyse
4. Une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite

2. Corpus

Le professeur établit un corpus de lecture de douze œuvres réparties à travers les siècles, les genres et les différentes aires géographiques des littératures de langue française. Ce corpus constitue un complément aux lectures qui se feront dans le FRA 1005 [« Introduction aux études littéraires »], le FRA 1021 [« Littérature et histoire de la langue »] et le FRA 1027 [« Histoire de la littérature »].

3. Évaluation

- **Un commentaire littéraire** à la maison (5-6 pages maximum) 20 % de la note à remettre le 27 février 2014
- **Une explication de texte orale** en classe (20 à 30 minutes) 30 % de la note à faire entre le 23 janvier et le 17 avril 2014
- **Une analyse de texte écrite** en classe 40 % de la note à faire le 24 avril 2014
- **Participation** dans le cours 10 %

L'organisation des séances se fait donc à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques du professeur. Le professeur déterminera la forme que prendra le deuxième travail écrit : explication de texte ou commentaire composé. Un des deux travaux écrits se fera à la fin de la session.

4. Plan et calendrier

Le 9 janvier :

Présentation et organisation générale du cours : choix des exposés, calendrier, modes d'évaluation.

Méthodologie de l'analyse de texte : l'explication de texte.

Lecture à la maison du poème *Le Dormeur du Val* d'Arthur Rimbaud.

Le 16 janvier :

Méthodologie de l'analyse de texte (suite) : le commentaire composé.

Les outils de l'analyse de texte.

Le 23 janvier :

Les outils de l'analyse de texte (suite et fin).

Explication de texte en guise d'exemple : *Le Dormeur du Val* de Rimbaud.

Le 30 janvier :

François Villon, Ballade [*des dames du temps jadis*], Paris, Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1991, p. 117-119.

Joachim Du Bellay, *Les regrets*, Sonnet 31, Paris, Poésies Gallimard, 1967, p. 89.

Joachim Du Bellay, *Les regrets*, Sonnet 59, Paris, Poésies Gallimard, 1967, p. 107-108.

Le 6 février :

Molière, *Dom Juan*, Paris, GF Flammarion, 1998, acte I, de Sganarelle « Je n'ai pas grande peine [...] » à la fin de la scène p. 63-64.

Molière, *Dom Juan*, Paris, GF Flammarion, 1998, Acte III, scène 2, p. 94-96.

Le 13 février :

Montesquieu, *Lettres persanes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 2003, lettre XXIV, p. 89-92.

Montesquieu, *Lettres persanes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 2003, lettre CLXI, p. 340-341.

Le 20 février :

Marceline Desbordes-Valmore, *Les Roses de Saadi*, dans *Poésies*, Gallimard, 1983, p.181.

Marceline Desbordes-Valmore, *Les séparés*, dans *Poésies*, Gallimard, 1983, p. 73.

Le 27 février :

Remise de l'analyse de texte à faire à la maison : François Villon, Ballade [*de la Grosse Margot*], Paris, Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1991, p. 219-221.

Jules Vallès, *L'Enfant*, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2003, du début du chapitre 1 « Ma mère » p. 9 à « de larmes » p. 10.

Jules Vallès, *L'Enfant*, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2003, chapitre 25 « La délivrance » p. 314 de « Mais aussi j'entre [...] » à la fin du roman p. 315.

Le 6 mars :

Pas de cours : semaine de lecture.

Le 13 mars :

Remise des travaux à faire à la maison ; commentaires et correction.

Maupassant, *Ce Cochon de Morin*, dans *Contes de la bécasse*, Paris, Albin Michel, 1991, p. 26 du début du chapitre III jusqu'à « nos bougies s'usèrent jusqu'au bout. » p. 28.

Le 20 mars :

Maupassant, *La Folle*, dans *Contes de la bécasse*, Paris, Albin Michel, 1991, de « Je me rappelle » p. 32 à la fin p. 35.

Le 27 mars :

Jacques Poulin, *Volkswagen blues*, Babel, 1988, du chapitre 1 « Jacques Cartier » « La fille ouvrit la portière » p. 9 à « Bien sûr » p. 12.

Jacques Poulin, *Volkswagen blues*, Babel, 1988, de « Ils en avaient déjà parlé » p. 318 jusqu'à la fin du roman.

Le 3 avril :

Larry Tremblay, *La Hache*, dans *Piercing*, Paris, Gallimard, 2006, de « Il n'y a qu'une copie qui m'a apporté une réponse authentique » en bas de la p. 54 jusqu'à « Ta hache » p. 56.

Évelyne de la Chenelière, *Bashir Lazhar*, Paris, Théâtrales, coll. « Passages francophones », 2003, l'incipit (du début jusqu'à « Sans faire trop de bruit s'il vous plaît » p. 54).

Le 10 avril :

Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, Gallimard, 2000, de « Secrètement » en haut de la page 190 à la fin du roman.

Le 17 avril :

Léopold Sédar Senghor, *L'Absent*, dans *Œuvre poétique*, Seuil, « Points Essais », p. 110-115.

Le 24 avril :

Examen final : Analyse de texte écrite à faire en classe.

5. Bibliographie

Corpus d'étude

François Villon, *Poésies complètes*, Paris, Livre de poche, coll. « Lettres gothiques », 1991.

Joachim Du Bellay, *Les regrets*, Sonnet 31, Paris, Poésies Gallimard, 1967.

Molière, *Dom Juan*, Paris, GF Flammarion, 1998.

Montesquieu, *Lettres persanes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 2003.

Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies*, Paris, Gallimard, 1983.

Jules Vallès, *L'enfant*, Paris, Gallimard, coll. « Folio plus classiques », 2003.

Maupassant, *Contes de la bécasse*, Paris, Albin Michel, 1991.

Jacques Poulin, *Volkswagen blues*, Montréal, Babel, 1988.

Larry Tremblay, *La hache*, dans *Piercing*, Paris, Gallimard, 2006.

Évelyne de la Chenelière, *Bashir Lazhar*, Paris, Théâtrales, coll. « Passages francophones », 2003.

Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, Paris, Gallimard, 2000.

Léopold Sédar Senghor, *Ethiopiennes*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1990.

Sur la méthodologie de l'analyse de texte

Bergez Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Paris, Bordas, 1989.

Bourkhis Ridha et al., *L'explication littéraire Pratiques textuelles*, Paris, Armand Colin, 2006.

Fourcaut Laurent, *Le commentaire composé*, Paris, Nathan université, 1992.

Lafarge Françoise, *L'explication de texte à l'oral*, Paris, Nathan université, 1996.

Preiss Axel et Aubrit Jean-Pierre, *L'explication littéraire et le commentaire composé*, Paris, Armand Colin, coll. « Cours Littérature », 1995.

Outils d'analyse

Adam Jean-Michel, *Les textes : types et prototype*, Paris, Nathan université, 1992.

Bergez Daniel *et al.*, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1994.

Dupriez Bernard, *Gradus Les procédés littéraires* (dictionnaire), Paris, 10/18, 2003.

Fromilhague Catherine, *Les figures de style*, Paris, Nathan université, 1995.

Maingeneau Dominique, *Éléments de linguistiques pour le texte littéraire*, Paris, Bordas, 1986.

Turiel, Frédéric, *Précis de versification*, Paris, Armand Colin, coll. « Synthèse », 1998.

Ouvrages portant sur la langue

Joly Geneviève, *Précis d'ancien français*, Paris, Armand Colin, coll. « U Lettres », 2002.

Fragonard Marie-Madeleine et Kotler Éliane, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan Université, 1994.

Anne Sancier-Chateau, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2001.

Ouvrages d'histoire littéraire

Stalloni Yves, *Écoles et courants littéraires*, Paris, Nathan Université, 2002.

Tadié Jean-Yves *et al.*, *La littérature française : dynamique et histoire I et II*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais inédit », 2007.

Sur la poésie

Adam Jean-Michel, *Pour lire le poème*, Louvain, De Boeck-Duculot, 1986.

Briolet Daniel, *Le langage poétique*, Paris, Nathan, 1984.

Joubert Jean-Louis, *La poésie*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 1988.

Sur la nouvelle et le roman

Bakhtine Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1978, 488 p.

Chartier Pierre, *Introduction aux grandes théories du roman*, Paris, Dunod, 1990.

Goldenstein Jean-Pierre, *Pour lire le roman*, Louvain, De Boeck-Duculot, 1983.

Grojnowski Daniel, *Lire la nouvelle*, Paris, Dunod, 1993.

Jouve Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Écritures », 1992.

Kundera Milan, *L'art du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1995.

Rey Pierre-Louis, *Le roman*, Paris, Hachette, 1992.

Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Paris, Seuil, 1970.

Sur le théâtre

Claudé Paul, *Mes idées sur le théâtre*, Paris, Gallimard, 1966.

Diderot Denis, *Entretiens avec Dorval sur Le Fils naturel et Paradoxe du comédien*, dans *Œuvres esthétiques*, Paris, Garnier, 1968.

Hubert Marie-Claude, *Le théâtre*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2003.

Roubine Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.

Ryngaert Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Bordas, 1991.

Ryngaert Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Paris, Dunod, 1993.

Schérer Jacques, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1966.

Théorie et critique littéraire

Auerbach Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1968.

Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Libre examen. Politique », 1992.

Dubois Jacques, *Les romanciers du réel*, Paris, Seuil, coll. « Points-Essais », 2000.

Eco Umberto, *Lector in fabula – Le rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1985.

Genette Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, coll. « Tel quel », 1969.

Genette Gérard, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1982.

Girard René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.

Greimas Algirdas-Julien, *Du sens : essais sémiotiques*, Paris, Seuil, 1970.

Hamon Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, coll. « Hachette université. Recherches littéraires », 1993.

Hamon Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, Presses universitaires de France, 1984.

Jauss Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des idées », 1978.

Tadié Jean-Yves, *La critique littéraire au XX^e siècle*, Paris, Pierre Belfond, 1987.

Toursel Nadine et Vassevière Jacques, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Paris, Nathan Université, 2001.