

Jour et horaire : jeudi 8 h 30-11 h 30  
Local : pavillon Lionel-Groulx, C-5149

## **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Par des travaux pratiques et dans le cadre d'ateliers, ce cours vise l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

## **2. CORPUS**

Les exercices méthodologiques et les leçons porteront sur des extraits des œuvres qui suivent :

François Rabelais, *Gargantua*, édition établie et présentée par Guy Demerson, Paris, Seuil, 1996, [1534].

Pierre Corneille, *Médée*, édition au choix, [1635].

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, édition au choix, [1678].

Denis Diderot, *Lettres à Sophie Volland*, édition établie et présentée par Jean Varloot, Paris, Gallimard, 1984.

Honoré de Balzac, *La Duchesse de Langeais*, édition au choix, [1834].

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, édition au choix, [1839].

Louis Aragon, *Le Crève-cœur. Le Nouveau Crève-cœur*, Paris, Gallimard, 1980 [1941-1948].

Léopold Sédar Senghor, *Éthiopiennes*, dans *Œuvre poétique*, Paris, Seuil, 1990, [1956].

Jean Ray, *Les Derniers Contes de Canterbury*, édition au choix, [1963].

Kateb Yacine, *Le Polygone étoilé*, édition au choix, [1966].

Jacques Ferron, *Contes*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1998 [1942-1975].

Réjean Ducharme, *Va savoir*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1996 [1994].

Catherine Mavrikakis, *Ça va aller*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2013 [2002].

Wajdi Mouawad, *Incendies*, Montréal, Leméac, 2003.

### **3. BIBLIOGRAPHIE**

#### **3.1. Usuels**

AQUIEN, Michèle, *La Versification appliquée aux textes*, Paris, Armand Colin, 2005.

ARON, Paul, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2010.

DUPRIEZ, Bernard, *Gradus : les procédés littéraires*, Paris, Union générale d'éditions, 1980.

HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 1993.

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, coll. « Lettres Belin Sup », 1996.

#### **3.2 Anthologies recommandées**

BIRON, Michel, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge avec la collaboration de Martine-Emmanuelle Lapointe, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2009.

CHARPENTIER, Michel, *Littérature. Textes et documents, XVIIIe siècle*, Paris, Nathan, 1987.

HAUSSER, Michel et Martine Mathieu, *Littératures francophones. II. Afrique noire, Océan Indien*, Paris, Belin, coll. « Lettres Belin Sup », 1998.

NOIRAY, Jacques, *Littératures francophones. I. Le Maghreb*, Paris, Belin, coll. « Lettres Belin Sup », 1996.

PUZIN, Claude, *Littérature. Textes et documents, XVIIe siècle*, Paris, Nathan, 1987.

RINCÉ, Dominique et Bernard Lecherbonnier, *Littérature. Texte et documents, XIXe siècle*, Paris, Nathan, 1986.

TOURSEL Nadine et Jacques Vassevière, *Littérature : textes théoriques et critiques*, Paris, Armand Colin, 2005.

### **4. ÉVALUATION**

Explication de texte faite à la maison : 30 %

Examen final : 40 %

Exposé : 20 %

Participation : 10 %

## 5. CALENDRIER

	Textes, objets d'étude	Notions et outils d'analyse
<b>4 septembre</b> Analyse du roman (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•présentation du cours</li> <li>•analyse comparée de la bataille de Waterloo dans <i>La Chartreuse de Parme</i> de Stendhal et dans <i>Les Misérables</i> de Victor Hugo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•l'épique</li> <li>•la focalisation</li> <li>•l'analyse des temps</li> <li>•la description</li> </ul>
<b>11 septembre</b> Analyse du roman (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•extraits : François Rabelais, <i>Gargantua</i> ; Réjean Ducharme, <i>Va savoir</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•définitions : conte, mythe, roman</li> <li>•la polyphonie</li> </ul>
<b>18 septembre</b> Analyse du poème	<ul style="list-style-type: none"> <li>•deux sonnets extraits des <i>Sonnets pour Hélène</i> de Pierre de Ronsard et du <i>Crève-cœur</i> de Louis Aragon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•étude de la versification</li> <li>•les formes fixes en poésie</li> </ul>
<b>25 septembre</b> Analyse du théâtre	<ul style="list-style-type: none"> <li>•exercices d'analyse comparée. Extraits : Sénèque, <i>Médée</i> ; Pierre Corneille, <i>Médée</i> ; Laurent Gaudé, <i>Médée Kali</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•tragique et tragédie</li> <li>•l'alexandrin</li> <li>•la tirade</li> <li>•la double énonciation</li> </ul>
<b>2 octobre</b> Analyse de la prose d'idées	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Jean-Jacques Rousseau, <i>Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes</i> ; Pierre Vadeboncoeur, « Comment j'ai lu Rousseau »</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Remise de l'explication de texte</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•éloge et blâme</li> <li>•argumentation et rhétorique</li> </ul>
<b>9 octobre</b>	<b>DÉBUT DES EXPOSÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•la scène de roman</li> <li>•la scène de rencontre</li> </ul>
<b>16 octobre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Denis Diderot, <i>Lettres à Sophie Volland</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•les caractéristiques de la lettre</li> <li>•dialogue épistolaire et représentation de soi</li> </ul>

### Semaine de lecture

<b>30 octobre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Honoré de Balzac, <i>La Duchesse de Langeais</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•le portrait</li> <li>•l'excipit</li> </ul>
-------------------	---	--

<b>6 novembre</b>	•Léopold Sédar Senghor, <i>Éthiopiennes</i>	•le lyrisme •poésie et oralité
<b>13 novembre</b>	•Wajdi Mouawad, <i>Incendies</i>	•le monologue théâtral •les fonctions des didascalies
<b>20 novembre</b>	•Kateb Yacine, <i>Le Polygone étoilé</i>	•la porosité des genres •la prose poétique
<b>27 novembre</b>	•Jean Ray, <i>Les Derniers contes de Canterbury</i> ; Jacques Ferron, <i>Contes (anglais)</i>	•le fantastique •l'ironie et la satire
<b>4 décembre</b>	•Catherine Mavrikakis, <i>Ça va aller</i>	•pastiche romanesques •l'écrivain comme personnage
<b>11 décembre</b>	<b>DEVOIR FINAL</b> <b>(Commentaire de texte en trois heures)</b>	