

Horaire : Jeudi, de 8 h 30 à 11 h 30

Local : C-5149, pavillon Lionel-Groulx

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes de taille réduite de manière à favoriser les échanges, le cours d'analyse de texte vise les objectifs principaux de la première année du baccalauréat en Littératures de langue française. En plus de l'acquisition d'une culture de base axée sur les grands mouvements de l'histoire littéraire et articulée autour de quelques œuvres importantes des corpus français, québécois et francophones, le cours entend s'attacher au développement des aptitudes d'analyse de textes issus des trois principaux genres littéraires : roman, poésie et théâtre. Le cours vise en outre à cultiver les capacités de communication et de synthèse par des exercices oraux et écrits ciblés, desquels pourront être déduits des questionnements plus généraux en lien avec les œuvres au corpus ou, plus généralement, avec la pratique des études littéraires. Les exposés du professeur et les périodes de discussion en classe auront pour but d'apporter des réponses à ces interrogations de manière à en clarifier certains aspects, puis à déterminer le rôle et la fonction de l'exercice d'analyse textuelle dans la pratique de l'étudiant et du chercheur en littérature.

2. BIBLIOGRAPHIE

a. Extraits à l'étude durant les premières séances du cours

De **courts extraits** de ces textes serviront de support aux premières analyses faites en classes et seront mis à la disposition des étudiants.

APOLLINAIRE, Guillaume, *Alcools*, Paris, Gallimard, 1966.

TARKOS, Christophe, *Anachronisme*, Paris, P.O.L, 2001.

MOLIÈRE, *Dom Juan*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999.

GENET, Jean, *Les Bonnes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1976.

BALZAC, Honoré de, *Le Père Goriot*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1971.

ECHENOZ, Jean, *Nous trois*, Paris, Minuit, 1993.

ARTAUD, Antonin, « Le théâtre et la peste », dans *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1964.

WOOLF, Virginia, *Une chambre à soi*, Paris, Denoël/Gonthier, 1951

b. Corpus de lectures obligatoires en vue des exposés oraux

VILLON, François, *Poésies*, Paris, Garnier Flammarion, 1992. [XV^e siècle]

RACINE, Jean, *Phèdre*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2000. [1677]

DE LA FAYETTE, Marie-Madeleine, *La Princesse de Clèves*, Paris, Garnier Flammarion, 1966. [1678]

CHODERLOS DE LACLOS, Pierre, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Garnier-Flammarion, 1996. [1782]

HUGO, Victor, *Le Dernier Jour d'un condamné*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1970. [1829]

BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Gallimard, 1972. [1857]

SAINT-DENYS-GARNEAU, Hector de, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1993. [1937]

ROUMAIN, Jacques, *Gouverneurs de la rosée*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2004. [1944]

DURAS, Marguerite, *Le Théâtre de l'amante anglaise*, Paris, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1991. [1967]

KOLTÈS, Bernard-Marie, *Roberto Zucco*, Paris, Éditions de Minuit, 1990. [1988]

BERGOUNIOUX, Pierre, *La Mort de Brune*, Paris, Gallimard, 1996.

ARCAN, Nelly, *Folle*, Paris, Seuil, 2004.

3. CALENDRIER DES SÉANCES

5 septembre	Présentation du cours et de ses objectifs. Déroulement général des séances. Explication de texte et commentaire composé : bref historique, méthodologie générale et premières pistes d'analyse.
12 septembre	Bref retour sur la fin de la séance précédente. Présentation du plan de cours. Présentation et contextualisation des œuvres au corpus. Sélection des œuvres en vue de l'exposé oral. L'analyse du texte poétique. « Marie » (<i>Alcools</i>) de G. Apollinaire et <i>Anachronisme</i> de Christophe Tarkos
19 septembre	L'analyse du texte de théâtre : <i>Dom Juan</i> de Molière et <i>Les Bonnes</i> de Jean Genet
26 septembre	L'analyse du texte romanesque : <i>Le Père Goriot</i> Balzac et <i>Nous trois</i> de Jean Echenoz
3 octobre	L'essai et la prose d'idée : « Le théâtre et la peste » (<i>Le Théâtre et son double</i>) d'Antonin Artaud et <i>Une chambre à soi</i> de Virginia Woolf
10 octobre	Récapitulation, précisions et conclusion des dernières séances. Consignes et extraits pour le premier travail écrit. Bref retour sur la présentation des travaux.
17 octobre	François Villon Exposé 1 : Exposé 2 :

24 octobre	Période d'activités libres.
31 octobre	Remise du premier travail écrit (30 %) Madame de Lafayette et Choderlos de Laclos Exposé 1 : Exposé 2 :
7 novembre	Victor Hugo et Charles Baudelaire Exposé 1 : Exposé 2 : Exposé 3 :
14 novembre	Hector de Saint-Denys-Garneau et Jacques Roumain Exposé 1 : Exposé 2 : Exposé 3 :
21 novembre	Marguerite Duras et Bernard-Marie Koltès Exposé 1 : Exposé 2 : Exposé 3 :
28 novembre	Pierre Bergounioux Exposé 1 : Exposé 2 : Sélection des textes en vue de l'examen final.
5 décembre	Nelly Arcan Exposé 1 : Exposé 2 :
12 décembre	Examen final (40 %)

4. ÉVALUATION

a. Un exposé oral (30 % de la note finale) : du 10 octobre au 5 décembre

L'exposé oral, d'une durée de vingt minutes, portera sur un extrait précis d'une des œuvres composant notre corpus. **Une semaine avant votre exposé oral**, vous me ferez parvenir un plan succinct indiquant l'extrait à l'étude et les grandes lignes de votre analyse. Ce plan sera retransmis à vos collègues afin qu'ils puissent préparer les interventions qui suivront votre exposé. Cette étape préparatoire comptera pour **5 % de la note** allouée à cette première évaluation. Je vous suggère, si vous en sentez le besoin, de me rencontrer auparavant afin de mieux préparer le plan et l'exposé. Nous pouvons prendre rendez-vous par courriel.

b. Un travail écrit (30 % de la note finale) : à remettre le 31 octobre

Le travail écrit sera d'une longueur de cinq pages à double interligne, et portera sur un extrait des œuvres étudiées en classe lors des premières séances du cours. Je vous donnerai des consignes

plus précises et vous transmettrai une suggestion d'extraits à analyser lors de la séance du **10 octobre**. Il vous sera permis de proposer l'étude d'un extrait issu d'une œuvre ne figurant pas au corpus, mais cet extrait devra **impérativement** m'être soumis pour approbation préalable. Tout retard dans la remise du travail sera pénalisé si une justification valable n'est pas fournie.

c. Un examen sur table (40 % de la note finale) : le 12 décembre

Cet examen sur table, d'une longueur de cinq pages à double interligne, prendra la forme d'une explication de texte. Je vous indiquerai à la séance du **28 novembre** – soit deux semaines avant l'examen – les œuvres parmi lesquelles vous pourrez choisir l'extrait que vous étudierez. L'œuvre que vous aurez choisie sera permise la journée de l'examen, de même que les notes de cours. Évidemment, l'utilisation de l'ordinateur est interdite lors de l'examen final.

5. CRITÈRES D'ÉVALUATION

Pour tous les exercices, l'évaluation portera sur la pertinence et la cohérence de l'analyse, le choix des arguments et des exemples servant à les illustrer de même que sur la clarté des explications. La qualité de l'expression orale sera déterminante dans l'évaluation de l'exposé et la qualité de la langue (orthographe, grammaire et syntaxe) sera évaluée dans les travaux écrits, à hauteur de 20 %.

Les étudiants qui le jugent nécessaire sont fortement encouragés à profiter des ressources d'aide en français écrit mises à disposition par l'Université de Montréal.