
FRA 1005 G ANALYSE DE TEXTES
Anne-Marie David

(Automne 2013)
anne-marie.david@umontreal.ca

DESCRIPTIF

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones et les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

BIBLIOGRAPHIE

Le professeur de chaque groupe établit un corpus de lecture de 12 textes répartis à travers les siècles, les genres et les différentes aires géographiques des littératures de langue française. Ce corpus constitue un complément aux lectures qui se feront dans le FRA1000 [«Introduction aux études littéraires»], le FRA 1021 [«Littérature et histoire de la langue»] et le FRA 1027 [«Histoire de la littérature»].

DÉROULEMENT DU COURS

Les premières séances permettront de faire un premier point sur la méthodologie de l'explication de texte et du commentaire composé en partant d'exercices concrets. Par la suite, les cours s'organiseront, d'une part, autour des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques du professeur. Chaque étudiant présentera une explication de texte (20 minutes).

MODALITÉS D'ÉVALUATION

1. Un compte rendu critique à remettre le **30 septembre 2013** – 30 % de la note.
2. Un exposé oral – 30 % de la note.
À faire entre le **7 octobre** et le **2 décembre 2013**.
3. Un travail écrit sur table le **9 décembre 2013** – 40 % de la note.

Remarques :

- La qualité de la langue est très importante, à l'écrit comme à l'oral.
- La participation en classe est essentielle au bon fonctionnement du cours : préparez bien tous les textes !
- Sauf exception en cas de force majeure, un retard dans la remise d'un travail entraînera une pénalité de 10 % par jour.

CORPUS

Moyen Âge

1. François Villon, *Poésies*

XVI^e siècle

[Louise Labé, *Œuvres*]

XVII^e siècle

2. La Bruyère, *Les caractères*
3. Racine, *Phèdre*

XVIII^e siècle

4. Voltaire, *Candide ou l'optimisme*

XIX^e siècle

5. Maupassant, *Boule de Suif*
6. Baudelaire, *Les fleurs du mal*
7. Rimbaud, *Poésies et Illuminations*
 [Musset, *Lorenzaccio*]

XX^e siècle

8. Samuel Beckett, *Fin de partie*
9. Jacques Ferron, *Contes*
10. Anne Hébert, *Le tombeau des rois et Mystère de la parole*
11. Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances*
 [Camus, *L'étranger*]

XXI^e siècle

12. François Bon, *Paysage fer*
13. Catherine Mavrikakis, *Omaha Beach. Un oratorio*

SUJETS DES EXPOSES

1. François Villon, <i>Poésies</i>	1. « L'Épitaphe Villon »
2. La Bruyère, <i>Les caractères</i>	2. « Giton et Phédon » (« Des biens de fortune », 83) 3. « Ménippe » (« Du mérite personnel », 40)
3. Racine, <i>Phèdre</i>	4. Premier aveu (I,3) 5. Le récit de Thérémène (V,6)
4. Voltaire, <i>Candide ou l'optimisme</i>	6. <i>Incipit</i> (chapitre I) 7. « Quelques arpents de neige... » (chapitre XXIII)
5. Maupassant, <i>Boule de Suif</i>	8. <i>Incipit</i> du conte éponyme 9. Épisode du complot (« Les femmes se serrèrent » à « forcer cette citadelle vivante à recevoir l'ennemi dans la place ») 10. « La chevelure » (« Comme j'ai pleuré » à « Puis je passai. »)
6. Baudelaire, <i>Les fleurs du mal</i>	11. « L'albatros » 12. « Une charogne » 13. « Les sept vieillards »
7. Rimbaud, <i>Poésies et Illuminations</i>	17. « Ma bohème » 18. « Les ponts » et « Ville »
8. Samuel Beckett, <i>Fin de partie</i>	19. Début de la pièce (jusqu'à « j'ai à faire ») 20. Milieu (de « Allons-nous en tous les deux, vers le sud ! » à « qu'il n'y aura plus personne de qui avoir

	pitié »)
9. Jacques Ferron, <i>Contes</i>	21. « Les Méchins » (deux derniers paragraphes) 22. « La perruche »
10. Anne Hébert, <i>Le tombeau des rois et Mystère de la parole</i>	23. « Les petites villes » 24. « Une petite morte » 25. « La ville tuée »
11. Ahmadou Kourouma, <i>Les soleils des indépendances</i>	26. <i>Incipit</i> du roman 27. La scène de l'excision (chapitre 3 : de « Salimata n'oubliera jamais » au blanc suivant)
12. François Bon, <i>Paysage fer</i>	28. <i>Incipit</i> du récit 29. p. 28 – de « Rond carré » à « seul entre le grillage et l'ovale. »
13. Catherine Mavrikakis, <i>Omaha Beach. Un oratorio</i>	30. Tableau 1 (jusqu'à « Où est passé Mom ? »)

* * * Chaque étudiant me remet le plus tôt possible – à la fin de la première séance ou par courriel d'ici le vendredi suivant – trois sujets pris dans la liste proposée. (Il suffit de m'indiquer les numéros des sujets tels qu'ils apparaissent ci-haut : chaque étudiant me donne une série de trois numéros organisée par ordre de préférence.)

CALENDRIER

A. SEANCE D'INTRODUCTION

Lundi 9 septembre 2013 :

- Présentation générale du cours. Principes généraux de l'analyse de texte.
- Organisation des séances : choix des exposés, calendrier, modes d'évaluation.

B. EXEMPLES – EXERCICES COLLECTIFS

Lundi 16 septembre 2013 :

- L'exposé et l'analyse de texte (1) : Louise Labé, *Œuvres* (un poème).
- *Explication du premier travail écrit (compte rendu critique à faire à la maison).*

Lundi 23 septembre 2013 :

L'exposé et l'analyse de texte (2) : Musset, *Lorenzaccio* (extrait).

Lundi 30 septembre 2013 :

- L'exposé et l'analyse de texte (3) : Camus, *L'étranger* (extrait).
- *Remise du premier travail écrit (compte rendu critique).*

C. EXPOSES DES ETUDIANTS (7 octobre – 2 décembre 2013)

Lundi 7 octobre 2013 : exposés

[Lundis 14 et 21 octobre 2013 : Action de Grâce et semaine de lecture]

Lundi 28 octobre 2013 : exposés
Lundi 4 novembre 2013 : exposés
Lundi 11 novembre 2013 : exposés
Lundi 18 novembre 2013 : exposés
Lundi 25 novembre 2013 : exposés
Lundi 2 décembre 2013 : exposés

D. DEUXIEME TRAVAIL ECRIT

Lundi 9 : *Travail écrit en classe*

DISPONIBILITÉS

Je serai au bureau des chargés de cours (C-8027) tous les lundis de 10 h à midi et sur rendez-vous. Vous pouvez en tout temps communiquer avec moi par courriel.

Il est fortement recommandé de venir me rencontrer une semaine avant votre exposé pour discuter de l'avancement de votre travail.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

A. Manuels et dictionnaires

Aquien, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Librairie générale française, 1993, 344 p.

Aquien, Michèle et Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie générale française, 1999, 753 p.

Aron, Paul, Denis Saint-Jacques et Alain Viala (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 2002, 634 p.

Aron, Paul et Alain Viala, *Les 100 mots du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, « Que sais-je ? », 2008, 127 p.

Bergez, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Paris, Bordas, 1989, 192 p.

Malo, Marie, *Guide de la communication écrite au cégep, à l'université et en entreprise*, Montréal, Québec/Amérique, 1998 [1996], 322 p.

B. Ouvrages généraux

Adorno, Theodor W., *Notes sur la littérature*, trad. de l'allemand par Sibylle Muller Paris, Flammarion, 1984, 438 p.

Angenot, Marc, et Régine Robin, « L'inscription du discours social dans le texte littéraire », *Sociocriticism*, n° 1, 1985, p. 53-82.

Aristote, *Poétique*, Paris, Les Belles lettres, 1997, 141 p.

Auerbach, E., *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, 1968, 559 p.

Barthes, Roland, *Essais critiques IV. Le bruissement de la langue*, Paris, Seuil, 1984, 412 p.

Barthes, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, nouv. éd. suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Seuil, 1972, 187 p.

Maingueneau, Dominique, *L'analyse du discours. Introduction aux lectures de l'archive*, Paris, Hachette, 1991, 268 p.

Molino, Jean, *Homo fabulator : théorie et analyse du récit*, Montréal, Leméac, 2003, 381 p.

Proust, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1987 (rééd.), 307 p.

Richard, Jean-Pierre, *Pages paysages : microlectures II*, Paris, Seuil, 1992, 255 p.

Sartre, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1992 [1948], 374 p.

Schaeffer, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989, 184 p.

Todorov, Tzvetan, *La notion de littérature et autres essais*, Paris, Seuil, 1987, 186 p.

Ubersfeld, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, 1996, 236 p.