

Jour et horaire : lundi 13 h-16 h

1. OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones; les questions d'esthétique générales; le développement des aptitudes à l'analyse et à la synthèse; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

2. BIBLIOGRAPHIE

Le professeur de chaque groupe établit un corpus de lecture de 12 textes répartis à travers les siècles, les genres et les différentes aires géographiques des littératures de langue française. Ce corpus constitue un complément aux lectures qui se feront dans le FRA 1000, le FRA 1021 et le FRA 1027.

*** Tous les livres sont disponibles à la librairie *Le Port de tête* (262, av. du Mont-Royal E.).**

A. Corpus primaire – lectures obligatoires

Les textes marqués d'un astérisque seront analysés lors des séances magistrales.

* Hector de Saint-Denys Garneau, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, Boréal, 1993 [1937]

Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin*, Paris, Flammarion, Garnier Flammarion, 2001 [1830]

Colette, *Le Pur et l'impur*, Paris, Le livre de poche, 2004 [1932]

Réjean Ducharme, *Dévadé*, Paris, Gallimard, Folio, 1992 [1990]

Marguerite Duras, *Détruire, dit-elle*, Paris, Éditions de Minuit, Collection de poche « Double », 2007 [1969]

Jean Genet, *Les Bonnes*, Paris, Gallimard, Folio théâtre, 1997 [1947]

Michèle Lalonde, *Speak White* (1969) [Le poème sera disponible sur Studium.]

Sophie Létourneau, *Chanson française*, Montréal, Le Quartanier, Série QR, 2013

Albert Memmi, *La Statue de sel*, Paris, Gallimard, Folio, 1990 [1966]

* Molière, *Le Misanthrope*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2013 [1666]

Molière, *Les Femmes savantes*, Paris, Gallimard, Folio classique, 2013 [1672]

* Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, Folio classique, 1995 [1913] **[Des extraits seront disponibles sur Studium.]**

Mme de Staël, *Delphine* (1802) **[Des extraits seront disponibles sur Studium.]**

Pierre Vallières, *Nègres blancs d'Amérique*, Montréal, Typo, Typo, 1994 [1968]

Voltaire, *Zaïre : le Fanatisme ou Mahomet le prophète. Nanine ou l'Homme sans préjugé. Le Café ou l'Écossaise*, Paris, Flammarion, Garnier Flammarion, 2004 [1732]

B. Corpus secondaire – lectures utiles

* *La liste sera complétée lors des premières séances.*

Michel Biron, François Dumont, Élisabeth Nardout-Lafarge, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle Lapointe, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

Gérard Dessons, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Dunod, « Lettres supérieures », 1996.

Catherine Naugrette, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, 2010.

Yves Reuter, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Bordas, 1991.

3. CALENDRIER DES SEANCES

* **La lecture des textes et des extraits analysés en classe est obligatoire.**

1. 8 septembre : Introduction générale. Visées du cours, organisation des séances, outils d'analyse, tour d'horizon du vocabulaire.

2. 15 septembre : *Du côté de chez Swann* (1913), analyser le genre romanesque.

3. 22 septembre : *Le Misanthrope* (1666), analyser le théâtre. L'Ancien Régime et les femmes : l'exemple de la coquette.

4. 29 septembre : *Regards et jeux dans l'espace* (1937), analyser la poésie. L'intériorité, un tournant dans l'histoire de la poésie québécoise.

5. 6 octobre : *Nègres blancs d'Amérique* [extraits] (1968), analyser le texte engagé et le manifeste. Explication du premier travail écrit : sélection des extraits et bref retour sur la présentation des travaux.

— . 20 octobre : *Période d'activités libres.*

6. 27 octobre : **Début des exposés oraux.** *Les Femmes savantes* de Molière (1672); *Zaïre* de Voltaire (1732)

7. 3 novembre : *Delphine* (extraits) de Mme de Staël (1802); *La Peau de chagrin* d'Honoré de Balzac (1830)

8. 10 novembre : **Remise du premier travail écrit.** *Les Bonnes* de Jean Genet (1947)

9. 17 novembre : *Le Pur et l'impur* de Colette (1932)

10. 24 novembre : *Détruire, dit-elle* de Marguerite Duras (1969); *Speak White* de Michèle Lalonde (1969)

11. 1er décembre : *La Statue de sel* d'Albert Memmi (1966)

12. 8 décembre : Explication de l'examen final : sélection des extraits à l'étude. *Nègres blancs d'Amérique* de Pierre Vallières (1968)

13. 15 décembre : *Dévadé* de Réjean Ducharme (1990); *Chanson française* de Sophie Létourneau (2013)

— . 22 décembre : Examen final

4. ÉVALUATIONS

A. Un exposé oral (30 %) : du 27 octobre au 15 décembre 2014

D'une durée de 20 minutes, l'exposé oral empruntera la forme d'une explication de texte. L'exposé portera sur un extrait précis d'une des œuvres du corpus qui n'a pas fait l'objet d'analyses en classe. Une semaine avant votre exposé oral, vous devrez me remettre (ainsi qu'à vos collègues de classe) un plan succinct de votre intervention. Ce plan, d'une page tout au plus, devra indiquer l'extrait étudié et donner les grandes lignes de votre analyse; il comptera pour 5 % de la note globale de l'exposé oral. Il est recommandé de me rencontrer afin de mieux préparer le plan et l'exposé oral.

B. Un travail écrit (30 %) : 10 novembre 2014

D'une longueur de 5 pages à double interligne, ce travail écrit empruntera la forme d'un commentaire composé. Il portera sur l'une des œuvres étudiées lors des premiers cours magistraux (*Le Misanthrope* de Molière, *Du côté de chez Swann* de Proust et *Regards et jeux dans l'espace* de Saint-Denys Garneau). Lors de la séance du 29 septembre, je vous donnerai des consignes plus précises et vous transmettrai la sélection des extraits à analyser.

C. Un examen sur table (40 %) : 22 décembre 2014

D'une longueur de 5 pages à double interligne, cet examen sur table empruntera la forme d'une explication de texte. Deux semaines avant l'examen, je vous indiquerai quels seront les textes à l'étude. Vous aurez droit à vos livres et à vos notes de cours. L'utilisation de l'ordinateur portable sera interdite.

5. CRITERES D'ÉVALUATION DU TRAVAIL ÉCRIT

Présentation

1. Langue (orthographe, grammaire, syntaxe) : 20 %

2. Structure générale (clarté de l'argumentation) : 30 %

— Introduction : /5

— Développement : /20

— Conclusion : /5

Travail réflexif

1. Pertinence de l'analyse (choix des arguments et des exemples, liens avec le texte étudié, explications) : /40

2. Recherche : /10