

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

2. BIBLIOGRAPHIE

Le professeur de chaque groupe établit un corpus de lectures de douze textes répartis à travers les siècles, les genres et les différentes aires géographiques des littératures de langue française. Ce corpus constitue un complément aux lectures qui se feront dans le FRA 1000, le FRA 1021 et le FRA 1027.

Corpus principal

- Jean RACINE. *Phèdre* [1676], édition de Raymond Picard, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Folio classique », 2000.
- Madame de LAFAYETTE. *La princesse de Clèves* [1678], édition de Jean Mesnard, dossier de Jérôme Lecompte, Paris, Flammarion, coll. « Garnier-Flammarion », 2010.
- P.A.F. Choderlos de LACLOS. *Les liaisons dangereuses* [1782], préface d'André Malraux, Paris, Éditions Gallimard, coll. « Folio classique », 2006.
- Guy de MAUPASSANT. *Le horla et autres contes d'angoisse* [1887], présentation par Antonia Fonyi, Paris, Flammarion, coll. « Garnier-Flammarion », 2006.
- Émile NELLIGAN. *Poésies complètes* [1896-1941], Montréal, Bibliothèque québécoise, 1997.
- Paul-Émile BORDUAS. *Refus global*, 1948.
- Samuel BECKETT. *En attendant Godot* [1952], Paris, Éditions de Minuit, 1990.
- Michèle LALONDE. *Speak white*, 1968.
- Marco MICONE. *Speak what*, 1989.
- Hervé GUIBERT. *Cytomégalo virus : journal d'hospitalisation* [1992], Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1994.
- Catherine MAVRIKAKIS. *Deuils cannibales et mélancoliques* [2000], Montréal, Éditions Hélotrope, 2009.

Corpus secondaire (extraits distribués en classe)

- Pierre de RONSARD, *Les amours* (1552-1578).
- Jean-Jacques ROUSSEAU, *Confessions* (1782-1789).
- François-René CHATEAUBRIAND, *Mémoires d'outre-tombe* (1849-1850).
- Simone de BEAUVOIR, *Mémoires d'une jeune fille rangée* (1958).
- Nelly ARCAN, *Putain* (2001).
- Sophie CALLE, *Des histoires vraies* (2002).

3. ÉVALUATION

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés et corrigés méthodologiques du professeur. Le professeur déterminera la forme que prendra le deuxième travail écrit : explication de texte ou commentaire composé. Un des deux travaux écrits se fera sur table à la fin de la session.

<u>Explication de texte</u> (à remettre le 7 octobre 2013)	25 %
L'étudiant.e rédige une explication de texte d'environ 6 à 7 pages à double interligne sur l'un des trois sujets proposés (voir le fichier qui sera distribué en classe). L'étudiant.e sera noté.e sur la qualité et le soin de la lecture et de l'explication de l'extrait choisi, sur la structure et l'organisation du travail écrit (l'enchaînement logique des idées) aussi bien que sur la maîtrise de la langue.	
<u>Exposé oral</u> (du 28 octobre au 2 décembre 2013)	30 %
L'étudiant.e présente une explication détaillée d'un texte bref (scène d'une pièce de théâtre, lettre, récit) ou d'un extrait (série de poèmes, 1 à 3 pages d'un roman, etc.). La durée maximale est de 20 minutes. Cet exercice vise le développement d'aptitudes à l'analyse mais également à la synthèse (contexte général d'une œuvre, mouvement littéraire, formulation d'une problématique, etc.). Puisque chaque exposé sera suivi d'une courte discussion, le commentaire oral devra être présenté de manière à susciter des questions.	
Le choix des textes se fera au début de la session. Au moins une semaine avant la date de son exposé oral , l'étudiant.e doit indiquer les pages précises sur lesquelles portera son analyse. L'étudiant.e sera noté.e sur la qualité de l'analyse, la structure et l'organisation de l'exposé, son habileté à poser et à susciter des questions aussi bien que sur la clarté d'expression orale.	
<u>Examen final</u>	
L'étudiant.e rédige un commentaire composé en classe, le 9 décembre 2013 .	40 %
<u>Participation</u>	5 %
Le nombre relativement restreint d'étudiant.e.s peut permettre des échanges fructueux. La participation des étudiant.e.s aux discussions est donc absolument nécessaire pour créer une atmosphère de collaboration et d'apprentissage en groupe.	

4. RETARD ET ABSENCES

À moins d'une justification par écrit (certificat médical, etc.), tout retard dans la remise d'un travail entraînera une pénalité de 10 % par jour ouvrable. Une absence non justifiée le jour de l'exposé entraîne une pénalité automatique de 50 %.

5. PLAGIAT (Tiré du *Guide pratique de l'étudiant du DLLF*)

2.10. Plagiat

Ce délit très grave, susceptible de sanction et pouvant entraîner l'échec (article 30.3 du règlement pédagogique de l'Université de Montréal), survient lorsqu'un étudiant copie des passages du texte d'un auteur ou qu'il s'en attribue indûment les idées. Quelle que soit la forme que le plagiat prenne (partiel, allusif ou total), il est inacceptable, il va à l'encontre de l'honnêteté et de la probité intellectuelles. L'étudiant doit absolument indiquer de façon claire et précise toutes les sources et références, mettre entre guillemets ou en retrait les passages cités. (Voir à ce propos les sections 3.2. et 4.3.)

Pour plus d'information, consulter le site suivant : <http://www.integrite.umontreal.ca/>

6. CALENDRIER

9 septembre	Présentation du cours. Introduction à l'explication littéraire. Analyser et expliquer un poème. Exercices d'analyse : poèmes choisis de RONSARD, <i>Les amours</i>
16 septembre	Choix des sujets pour les exposés oraux. Les figures de style. Analyser et expliquer une pièce de théâtre. Les règles du théâtre classique. Exercices d'analyse : RACINE, <i>Phèdre</i>
23 septembre	Analyser et expliquer un texte narratif. La focalisation. Exercices d'analyse : Madame de LAFAYETTE, <i>La princesse de Clèves</i>
30 septembre	Analyser et expliquer un récit de soi. Le pacte autobiographique. Exercices d'analyse : courts extraits de ROUSSEAU, CHATEAUBRIAND, BEAUVOIR, CALLE, ARCAN
7 octobre	Remise du travail écrit. 25 % Le texte argumentatif. Le roman épistolaire. Exercices d'analyse : LACLOS, <i>Les liaisons dangereuses</i>
14 octobre	Action de Grâce
21 octobre	Semaine de lecture
28 octobre	Début des exposés oraux. 30 % MAUPASSANT, <i>Le horla et autres contes d'angoisse</i>
4 novembre	NELLIGAN, <i>Poésies complètes</i>
11 novembre	BECKETT, <i>En attendant Godot</i>
18 novembre	* ce cours se déroulera à la Bibliothèque des livres rares et collections spéciales (BLSH, 4 ^e étage) BORDUAS, <i>Refus global</i> LALONDE, <i>Speak white</i> MICONE, <i>Speak what</i>
25 novembre	GUIBERT, <i>Cytomégalo-virus : journal d'hospitalisation</i>
2 décembre	MAVRIKAKIS, <i>Deuils cannibales et mélancoliques</i>
9 décembre	Examen final : Commentaire composé 40 %

EXPOSÉS

1. 28 octobre	MAUPASSANT	_____
	MAUPASSANT	_____
	MAUPASSANT	_____
2. 4 novembre	NELLIGAN	_____
	NELLIGAN	_____
	NELLIGAN	_____
3. 11 novembre	BECKETT	_____
	BECKETT	_____
	BECKETT	_____
4. 18 novembre	BORDUAS	_____
	LALONDE	_____
	MICONE	_____
5. 25 novembre	GUIBERT	_____
	GUIBERT	_____
	GUIBERT	_____
6. 2 décembre	MAVRIKAKIS	_____
	MAVRIKAKIS	_____
	MAVRIKAKIS	_____