

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones, les questions d'esthétique générales; le développement des aptitudes à l'analyse; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

2. BIBLIOGRAPHIE

N.B. Certains changements au corpus pourront être signalés lors de la première séance.

- Pierre de Ronsard, *Les amours*, édition établie, présentée et annotée par André Gendre, Paris, Le livre de poche, 1993 [1552-1560].
- Jean Racine, *Britannicus*, édition annotée par Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1995 [1669].
- Jean de la Fontaine, *Fables*, édition présentée, établie et annotée par Jean-Pierre Collinet, Paris, Gallimard, 1991 [1668-1695].
- Pierre Augustin Caron de Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, dossier et notes réalisés par Alain Sandrier, lecture d'image par Sophie Barthélémy, Paris, Gallimard 2008 [1784].
- François-René de Chateaubriand, *Atala. René. Le Dernier Abencerrage*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Moreau, Paris, Gallimard, 2005 [1801-1802].
- Émile Zola, *La terre*, édition annotée par Henri Mitterand, préface d'Emmanuel Leroy-Ladurie, Paris, Gallimard, 1980 [1887].
- Alfred Jarry, *Ubu : Ubu roi, Ubu cocu, Ubu enchaîné, Ubu sur la butte*, édition présentée, annotée et commentée par Noël Arnaud et Henri Bordillon, Paris, Gallimard, 1993 [1896-1906].
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris/Montréal, Présence africaine/Guérin, 1990 [1939].
- Jacques Brault, *Poèmes*, Montréal, Le Noroît, 2000 [1965-1990].
- Anne Hébert, *Les fous de Bassan*, Paris, Seuil, 1982.
- Bernard-Marie Koltès, *La nuit juste avant les forêts*, Paris, Éditions de Minuit, 1988.
- Hervé Bouchard, *Parents et amis sont invités à y assister*, Montréal, Boréal, 2013 [2006].

3. ÉVALUATION

- Une explication de texte : 25 %
- Un exposé oral : 25 %
- Un travail écrit : 40 %
- Participation en classe : 10 %

L'organisation des séances se fait à partir, d'une part, des exposés oraux des étudiants et, d'autre part, des exposés méthodologiques du professeur.