

Horaire : jeudi de 8h30 à 11h30

1. Objectif et contenu du cours

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements d'histoire littéraire, les grandes œuvres des littératures française et québécoise, les questions d'esthétique générale, le développement des aptitudes à l'analyse, une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

À l'aide de divers exposés théoriques, de travaux pratiques et d'activités pédagogiques, l'étudiant est appelé à développer une « sensibilité littéraire » et un esprit critique, c'est-à-dire une capacité à comprendre des textes relevant des genres romanesque, poétique et théâtral et à produire, à partir de cette réflexion, une explication de texte suivant les règles. Ce cours est donc essentiellement construit comme une initiation aux diverses méthodes et aux techniques de base des études littéraires, qui accompagneront l'étudiant tout au long de sa formation universitaire.

2. Bibliographie

Le corpus de lecture se compose de douze textes répartis à travers les siècles, les genres (poésie, roman, théâtre) et les aires géographiques des littératures de langue française. Divers courants littéraires et artistiques seront ainsi abordés, ce qui permettra d'étudier les grands auteurs, événements et textes ayant marqué l'histoire littéraire française et québécoise. Ces œuvres seront présentées, d'une part, par les étudiants et d'autre part, par le professeur grâce à des exposés magistraux.

Lectures obligatoires:

Pour le travail de mi-session :

Gaston Leroux, *Le Mystère de la chambre jaune* (1907)

Pour les exposés oraux (au choix) et l'examen final :

XX-XXI^e siècles

Wajdi Mouawad, *Incendies* (2003)

Marie Uguay, *Poèmes* (1976-1982)

Félix Leclerc, *Pieds nus dans l'aube* (1946)

Marguerite Yourcenar, *Alexis ou Le Traité du Vain Combat* (1929)

XIX^e siècle

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897)

Émile Nelligan, *Poésies complètes* (1896-1941)

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (1857)

XVIII^e siècle

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* (1782)

Voltaire, *Candide ou l'Optimisme* (1759)

XVII^e siècle

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* (1678)

Jean Racine, *Phèdre* (1677)

*Tous les ouvrages sont disponibles à la librairie de l'Université (3200 Jean-Brillant).

3. Évaluations

***Des consignes plus détaillées seront fournies en classe.**

Moyen d'évaluation	Type de travail	Pondération	Date de remise
1 ^{er} travail écrit	Analyse partielle (À la maison)	30%	23 février 2017
Exposé oral	Explication de texte (En classe)	30%	À partir du 9 mars
Examen final	Explication de texte (En classe)	40%	20 avril 2017

N.B. Tout retard ou absence non justifié le jour de la remise du travail écrit, de l'exposé oral ou de l'examen final sera pénalisé.

4. Calendrier des séances

Séances	Contenu
5 janvier 2017	Présentation générale du FRA 1005 : objectifs, plan de cours, évaluations, œuvres au programme
12 janvier 2017	L'explication de texte : historique, principes généraux, structure
19 janvier 2017	Le genre romanesque : principes de narratologie
26 janvier 2017	- Exercice 1 : <i>Madame Bovary</i> ¹ de Gustave Flaubert - Consignes pour le premier travail écrit - Présentation du <i>Mystère de la chambre jaune</i> de Gaston Leroux
2 février 2017	Le genre dramatique : la tragédie et la comédie
9 février 2017	- Exercice 2 : <i>Le Tartuffe</i> de Molière - Le genre poétique : la poésie versifiée
16 février 2017	- Le genre poétique (suite) : le vers libre - Exercice 3 : « Avec toi » de Gaston Miron
23 février 2017	- Remise du travail de mi-session (30%) - Présentation des consignes pour les exposés oraux - Les procédés d'écriture
2 mars 2017	Période d'activités libres/Semaine de lecture (pas de cours)
9 mars 2017	- Début des exposés oraux (30%) : Wajdi Mouawad, <i>Incendies</i> (2003) - Retour sur le travail de mi-session
16 mars 2017	Exposés oraux : - Marie Uguay, <i>Poèmes</i> (1976-1982) - Marguerite Yourcenar, <i>Alexis ou Le Traité du vain combat</i> (1929)
23 mars 2017	Exposés oraux : - Félix Leclerc, <i>Pieds nus dans l'aube</i> (1946) - Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> (1897)
30 mars 2017	Exposés oraux :

¹ Tous les extraits à l'étude sont disponibles sur *StudiUM*.

	- Émile Nelligan, <i>Poésies complètes</i> (1896-1941) - Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> (1857)
6 avril 2017	Exposés oraux : - Jean-Jacques Rousseau, <i>Les Rêveries du promeneur solitaire</i> (1782) - Voltaire, <i>Candide ou l'Optimisme</i> (1759)
13 avril 2017	Exposés oraux : - Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> (1678) - Jean Racine, <i>Phèdre</i> (1677) Présentation des consignes pour l'examen final
20 avril 2017	Examen sur table (40%)

4. Ouvrages de référence

- Baudelle, Yves, Paul Renard, Christian Leroy et Dominique Viart (dir.), *L'explication de textes littéraires*, Paris, Ellipses, coll. « Capes. Agrégation de Lettres », 1996, 191 p.
- Bergez, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Dunod, coll. « Lettres sup », 1996, 192 p.
- Biron, Michel, François Dumont et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2010 [2007], 684 p.
- Bordas, Éric, Claire Barel-Moisan, Gilles Bonnet, Aude Déruelle et Christine Marcandier (dir.), *L'analyse littéraire. Notions et repères*, 2^e édition, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2011, 247 p.
- Bercoff, Brigitte, *La poésie*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1999, 191 p.
- Chénier, Jean-François, *Anthologie de la littérature du Moyen Âge à 1850*, Montréal, Éditions du Renouveau Pédagogique, 2007, 165 p.
- Dessons, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Dunod, coll. « Lettres sup », 1996, 158 p.
- Ducros, David, *Lecture et analyse du poème*, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 1996, 180 p.
- Dürrenmatt, Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, coll. « Atouts Lettres », 2005, 255 p.
- Lapointe, Monique, *Anthologie de la littérature du romantisme à aujourd'hui*, Montréal, Éditions du Renouveau Pédagogique, 2008, 198 p.
- Mailhot, Laurent et Pierre Nepveu, *La poésie québécoise. Des origines à nos jours*, nouvelle édition revue et augmentée, Montréal, Typo, 2007, 755 p.
- Pilote, Caroline, *Guide littéraire. Analyse, plan, rédaction, procédés, courants, genres*, 2^e édition, Montréal, Beauchemin, 2007 [2000], 144 p.
- Pruner, Michel, *L'analyse du texte de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2008 [2001], 127 p.
- Reuter, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Paris, Armand Colin, 3^e édition, 2013 [2000], 181 p.
- Ricalens-Pourchot, Nicole, *Lexique des figures de style*, 2^e édition, Paris, Armand Colin, coll. « 128 », 2010 [1998], 124 p.

- Rohou, Jean, *Les études littéraires. Méthodes et perspectives*, Paris, Nathan, coll. « Littérature », 1993, 216 p.
- Rullier-Theuret, Françoise, *Le texte de théâtre*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Ancrages », 2003, 127 p.
- Ryngaert, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, 3^e édition, Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2014, 164 p.

Guide du département :

http://littfra.umontreal.ca/fileadmin/Documents/FAS/Litterature_Francaise/Documents/3-Ressources-services/Ressources-formulaires/1Guide-de-l-etudiant-final_BM.pdf

Pour me joindre :

Catherine Blais (chargée de cours)

Bureau : local des chargés de cours (C-8027, pavillon Lionel-Groulx)

Courrier électronique : catherine.blais.1@umontreal.ca

Heures de bureau : le jeudi de 13h à 16h et sur rendez-vous.