

## **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Ce cours vise, par des travaux pratiques et dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture de base privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire, ainsi que les grandes œuvres des littératures française, québécoise et francophones ; l'exploration des questions d'esthétique générale ; le développement des aptitudes à l'analyse ; une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite.

## **2. BIBLIOGRAPHIE**

- MARIE DE FRANCE, *Lais*, trad. Françoise Morvan, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2008 [1160-1175].
- LA BOÉTIE, Étienne de, *Discours de la servitude volontaire*, Paris, Garnier Flammarion, 2015 [1576].
- RACINE, Jean, *Andromaque*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2015 [1667].
- PRÉVOST, Antoine François (dit l'ABBÉ PRÉVOST), *Manon Lescaut*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2008 [1731].
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2001 [1782].
- BAUDELAIRE, Charles, *Le spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2006 [1869].
- FLAUBERT, Gustave, *Trois contes*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1999 [1877].
- CÉSAIRE, Aimé, *Les armes miraculeuses*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1970 [1946].
- BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Minuit, 1952.
- SOUCY, Gaétan, *La petite fille qui aimait trop les allumettes*, Montréal, Boréal, coll. « Compact », 2000 [1998].
- QUIGNARD, Pascal, *Les désarçonnés*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2014 [2012].
- FRÉDÉRIK, Hélène, *Forêt contraire*, Montréal, Hélio trope, coll. « Série P », 2015 [2014].

N.B. : Le corpus est susceptible de changer d'ici le début du trimestre.

## **3. ÉVALUATION**

Exposé oral : 35%  
Travail écrit : 25%  
Examen final : 30%  
Participation : 10%