

1. Objectifs et contenu

Ce cours vise à familiariser les étudiants à la rédaction de travaux universitaires dans le domaine des études littéraires. Son approche pédagogique alternera les exposés magistraux et les exercices pratiques. Une partie importante du cours sera consacrée aux outils de recherche, de même qu'à la construction formelle de différents types de travaux en études littéraires (essai, compte rendu, travail d'analyse et de recherche). Afin de permettre aux étudiants d'explorer différentes manières d'approcher une œuvre et d'en rédiger l'analyse, certaines méthodologies seront abordées de manière théorique et à l'aide d'études de cas.

2. Corpus obligatoire

N.B. Certains changements au corpus pourraient être apportés par la chargée de cours lors de la première séance.

Marcel Aymé, *Le passe-muraille*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1943.

Primo Levi, *Si c'est un homme*, traduit de l'italien par Martine Schruoffeneger, Paris, Julliard, 1987 [1947].

Tahar Djaout, *Les chercheurs d'os*, Paris, Seuil, 1984.

Nicole Brossard, *Le désert mauve*, Montréal, Typo, 2010 [1987].

Alessandro Baricco, *Océan mer*, traduit de l'italien par Françoise Brun, Paris, Gallimard, 1998 [1993].

Des extraits d'œuvres poétiques et théâtrales de même que des textes théoriques seront disponibles sur le site de l'environnement numérique d'apprentissage StudiUM, qui servira de cahier de cours.

3. Modalités d'évaluation

Essai : 15 %

Compte rendu : 15 %

Bibliographie et plan détaillé : 20 %

Travail d'analyse et de recherche : 40 %

Participation : 10 %