

### **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Ce cours d'introduction propose un parcours à travers les œuvres qui ont marqué l'émergence, l'affirmation et le développement de la littérature en langue française (XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle). S'il s'agit de présenter une sorte de « panorama » de cinq siècles d'activité littéraire, nous ne négligerons pas pour autant l'analyse approfondie de quelques textes majeurs (œuvres intégrales et « extraits choisis »).

Ce cours veut offrir aux étudiants une occasion d'apprendre à lire et à apprécier la littérature médiévale. Les questions génériques nous guideront pendant tout le trimestre, alors que nous tenterons de comprendre comment s'articule la poétique des genres épique, narratif, dramatique et lyrique au Moyen Âge. Nous nous intéresserons donc autant à la chanson de geste qu'au roman, sans oublier le lai, la fable, le fabliau, le dit, le théâtre et les différentes formes lyriques. Nous réfléchirons également à certaines caractéristiques de l'art littéraire médiéval, où la réécriture se pose comme une véritable esthétique. Enfin, l'examen de la frontière poreuse entre vérité et fiction orientera nos lectures et nous permettra d'atteindre un autre élément fondamental de la création littéraire au Moyen Âge.

En découvrant les textes à l'étude, les étudiants seront sensibilisés aux spécificités matérielles, linguistiques et historiques des textes médiévaux, rédigés dans un état ancien de notre langue. Forts de ces acquis, ils seront appelés à mener leurs propres réflexions sur les premières manifestations de la littérature en langue française.

### **2. BIBLIOGRAPHIE**

#### **Lectures obligatoires**

ADAM DE LA HALLE, *Le Jeu de la Feuillée*, édition et traduction de Jean DUFURNET, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1989.

*La Chanson de Roland*, édition et traduction de Jean DUFURNET, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1993.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier de la Charrette*, édition et traduction de Charles MÉLA, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.

VILLON François, *Poésies*, édition et traduction de Jean DUFURNET, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1999.

Le cours s'appuiera aussi sur une série d'« extraits choisis », réunis dans un recueil de textes disponible à la librairie de l'Université de Montréal.

### **3. ÉVALUATION**

Bibliographie commentée et plan détaillé : 15 %

Dissertation sur table : 20 %

Examen final : 25 %

Travail de recherche et d'analyse : 40 %

\*Un plan de cours détaillé sera remis lors de la première séance.