

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours présente une introduction à la littérature médiévale de langue française. Il s'agira de dresser un panorama des principaux genres littéraires qui ont orienté la création médiévale (poésie lyrique, chanson de geste, roman, théâtre, genres brefs) depuis les premiers textes de langue française jusqu'à l'aube de la Renaissance (XI^e-XV^e siècle).

De manière plus spécifique, ce survol d'ensemble sera guidé par deux questions récurrentes qui orienteront la lecture de chaque texte. En interrogeant le rapport entre l'individu et la communauté, d'une part, il deviendra possible d'apprécier les grandeurs et misères de la société médiévale telle qu'elle se conçoit elle-même, tout en assistant à la naissance d'une figure à la fois nouvelle et déterminante dans l'histoire de la littérature : l'individu. D'autre part, on abordera les rapports toujours problématiques entre vérité et fiction afin de soulever une série de questions poétiques essentielles (merveille, christianisme, autorité, exemplarité, etc.) qui permettront d'interroger le statut même de l'art littéraire du Moyen Âge. En revenant sur ces deux thèmes et en interrogeant leurs variations, il deviendra possible d'isoler les particularités de chaque texte et de les replacer dans leur contexte historique propre.

À la fin du cours, l'étudiant(e) devra être en mesure de comprendre, de commenter et de mener une réflexion critique sur quelques textes et genres littéraires du Moyen Âge français en tissant des liens entre eux et en les situant de façon pertinente dans leur contexte historique.

2. BIBLIOGRAPHIE

La Chanson de Roland, texte présenté, traduit et commenté par Jean Dufournet, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1993.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Conte du Graal*, édition d'Alfons Hilka et traduction de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1997.

RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, texte établi, traduit, annoté et présenté par Michel Zink, Paris, Librairie générale française, coll. « Lettre gothiques », 2001.

D'autres textes obligatoires seront mis en ligne durant la session.

3. ÉVALUATIONS

Travail de recherche : 40 %

Évaluation de mi-session : 15 %

Exposé oral en équipe : 20 %

Examen final : 25 %

Un plan de cours détaillé sera remis au premier cours.