

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

L'introduction à la littérature médiévale cherche à faire découvrir quelques-uns des genres et des textes qui ont marqué l'émergence et l'affirmation de la littérature en langue française entre les XI<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles. Par des lectures approfondies d'extraits et d'œuvres complètes, il s'agira d'examiner ce qui caractérise les principaux genres (roman, chanson de geste, vie de saints, fabliau, lai, dit, théâtre et poésie) pratiqués dans les premiers siècles de la production littéraire en langue française.

De manière plus spécifique, le cours s'intéressera aux personnages « marginaux » de la littérature médiévale, tels que les reclus, les diables, les lépreux ou les sauvages. Qu'ils soient confinés au fond de forêts *gastes* (stériles) ou qu'ils circulent dans les villes, ces personnages ont alimenté de nombreux récits tout au long du Moyen Âge. Ils nous permettront de réfléchir à la place que les différents genres accordent à la notion d'individu, telle qu'elle se redéfinit à cette époque et telle qu'elle se conçoit dans les textes.

À la fin de ce panorama, les étudiants auront abordé les dimensions matérielles, narratives et historiques des textes médiévaux, écrits en ancien et en moyen français. Les outils d'analyse élaborés en classe les conduiront à mener leurs propres réflexions dans un travail final qui fera la synthèse des connaissances acquises au cours de la session.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Lectures obligatoires

ADAM DE LA HALLE, *Le Jeu de la Feuillée*, éd. et trad. Jean Dufournet, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1989.

CHRÉTIEN DE TROYES, *Perceval ou le Conte du Graal*, Alfons Hilka (éd.) et Jean Dufournet (trad.), Paris, Flammarion, coll. « GF », 1997.

MARIE DE FRANCE, *Lais de Marie de France*, trad. Laurence Harf-Lancner, éd. Karl Warnke, Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 1990.

VILLON, François, *Poésies*, édition et traduction de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, coll. « GF », 1999.

Un recueil de textes sera aussi disponible à la librairie de l'Université de Montréal.

## 3. ÉVALUATION

Bibliographie commentée et plan détaillé :	15 %
Dissertation sur table :	20 %
Examen final :	25 %
Travail de recherche et d'analyse :	40 %