

### **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Ce cours cherche à donner un aperçu des pratiques intellectuelles et textuelles qui caractérisent le XVI<sup>e</sup> siècle français, période de développements culturels que Marie-Luce Demonet (*Le XVI<sup>e</sup> siècle*, 1987) qualifie — non sans une pointe d'humour — de « beau désordre ». L'un des principes d'ordonnement des transformations que l'on associe à cette période est le mouvement humaniste qui, tel Janus, regarde à la fois vers le passé et vers l'avenir, en puisant dans l'Antiquité un héritage qu'il soumet à une relecture chrétienne. Afin de saisir les enjeux intellectuels et artistiques de la Renaissance, en plus d'ouvrages complets, comme le *Gargantua* de Rabelais et la *Défense et illustration* de Du Bellay, nous lirons un certain nombre de fragments de textes qui, de diverses manières, sont porteurs d'une réflexion ou d'une pratique mise sous le signe de l'humanisme. Nous utiliserons, pour ce faire, une anthologie qui propose de courts textes et des extraits d'ouvrages poétiques, narratifs, dramatiques et épistolaires allant de la fin du XV<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XVII<sup>e</sup>.

### **2. BIBLIOGRAPHIE**

#### **Corpus à l'étude**

RABELAIS, François, *Gargantua*, Pocket, 1992.

DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets. Défense et illustration de la langue française*, Gallimard, 1990.

Disponible à la librairie sous le titre *FRA 1102 Recueil de textes*, un recueil polycopié contient notamment des extraits de la *Nef des fous* de Sébastien Brant, de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre, des *Essais* de Michel de Montaigne et des *Centuries* de Nostradamus.

### **3. ÉVALUATION**

Deux commentaires de texte écrits : respectivement 25 % et 35 %

Un examen final : 40 %