

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Dans ce cours, on proposera un survol de la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles.

Il s'agira d'abord de répondre à des questions. Qu'est-ce que l'âge classique ? Qu'est-ce que le classicisme ? Qu'est-ce qu'un classique ?

On lira des pièces de théâtre (Molière, *George Dandin*; Marivaux, *la Double Inconstance*; Olympe de Gouges, *Mirabeau aux Champs-Élysées*), des contes (Voltaire, *Candide*), des textes, complets ou par extraits, en prose (Saint-Évremond, «Jugement sur les sciences où peut s'appliquer un honnête homme»; Du Marsais/Diderot/Voltaire, art. «Le philosophe»; Gabriel Naudé, *Advis pour dresser une bibliothèque*; D'Alembert, art. «Bibliomanie»; La Bruyère, *Caractères*; Mercier, *Tableau de Paris*), des dialogues (Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*; Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*), un roman (Diderot, *Jacques le fataliste*).

On réfléchira au statut de la science à partir du *Dictionnaire* de Bayle (art. «Rigoristes») et de l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert, notamment à partir d'un choix de planches et d'articles («Discours préliminaire», art. «Agnus Scythicus»).

On s'interrogera enfin sur l'image des siècles classiques aujourd'hui. Pourquoi le nom de Voltaire a-t-il si souvent été évoqué au moment des attentats de janvier 2015 à Paris ? Que reste-t-il de Rousseau au Québec au XXI^e siècle ?

2. BIBLIOGRAPHIE

Le corpus des œuvres étudiées sera précisé lors de la première séance. Certaines seront lues intégralement (*George Dandin*, *la Double Inconstance*, *Candide*, *Jacques le fataliste*), d'autres en extraits.

On trouvera une large partie du matériel pédagogique en ligne sur StudiUM.

3. ÉVALUATION

Un examen de mi-trimestre (40 % de la note finale)

Une dissertation finale (60 % de la note finale)

La politique sur l'intégrité intellectuelle à l'Université de Montréal est disponible à <http://www.integrite.umontreal.ca/>.