

### 1. Objectifs et contenu du cours

Notion protéiforme et complexe qui marque plusieurs domaines (philosophie, histoire de l'art, psychanalyse, littérature), la modernité ne saurait faire l'objet d'une définition univoque ou définitive. Conséquemment, on tentera dans ce cours de la saisir dans la diversité de ses effets, à travers ses paradoxes et contradictions, son désir du « nouveau » ou sa provocation, son goût du scandale. On se concentrera sur l'analyse de quelques-uns de ses traits textuels les plus importants (remise en question de la représentation, interrogation des conventions génériques, valorisation du présent, production ou *poïesis*, autoréflexivité, mise à distance des instances auctoriales, etc.), tels qu'ils se donnent à lire dans quelques textes fondamentaux où se met en place la « crise de vers », de Baudelaire à ses « héritiers », Rimbaud et Mallarmé, en passant, du côté des grands projets romanesques, par les œuvres de Flaubert, de Joyce et de Beckett.

### 2. Bibliographie (choix)

#### Principales œuvres littéraires étudiées

BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1972.

BAUDELAIRE, Charles, *Petits Poèmes en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 1973.

BECKETT, Samuel, « D'un ouvrage abandonné », dans *Têtes-mortes*, tr. fr. Ludovic Janvier, Paris, Éditions de Minuit, 1957.

FLAUBERT, Gustave, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1972.

JOYCE, James, « Contreparties », dans *Dublinois*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », n° 2439, 1993.

MALLARMÉ, Stéphane, *Poésies*, dans *Œuvres complètes. Tome 1*, Bertrand Marchal (éd.), Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.

RIMBAUD, Arthur, *Une saison en enfer. Illuminations*, dans *Œuvres complètes*, André Guyaux (éd.), avec la collaboration d'Aurélia Cervoni, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.

Une bibliographie concernant les textes critiques et théoriques à lire sera donnée au premier cours.

### 3. Évaluation

Chaque étudiant(e) remettra trois travaux : 1. un examen sous la forme d'un essai (3-5 p.) rédigé en classe à la mi-session portant sur les aspects étudiés jusque-là (30 %) ; 2. un compte rendu critique d'un ouvrage théorique (20 %) ; 3. au choix : soit un exposé oral (20-25 minutes) portant sur une des œuvres littéraires du corpus (50 %), soit une explication de texte en temps limité lors de la dernière séance (5 p. ; 50 %). La présence au cours et la participation sont des facteurs de pondération de la note finale.