1. Objectifs et contenu

Ce cours propose d'étudier l'évolution de la littérature québécoise, des origines à la période contemporaine. Il s'agira pour nous de situer les œuvres importantes de l'histoire littéraire québécoise dans le contexte historique, politique et social de leur production et de leur réception. Lors de cette étude, nous réfléchirons aux problématiques liées à la langue et à l'identité au Québec, ainsi qu'à l'impact de celles-ci sur l'évolution des différents genres littéraires (poésie, théâtre, roman, essai). Par l'analyse d'œuvres, nous chercherons également à dégager les différentes figures de l'écrivain québécois. Au terme du cours, l'étudiant devrait avoir une connaissance générale de la littérature québécoise et des principaux enjeux entourant son développement, de l'époque de la Nouvelle-France aux années 2000.

2. Bibliographie

2.1 Lectures obligatoires

BORDUAS, Paul-Émile *et al.* *Refus global*, Montréal, Typo, coll. « Essai », 2010 [1945].
FRÉCHETTE, Louis. *Originaux et détraqués*, [En ligne sur StudiUM], [1892].
HÉBERT, Anne. *Kamouraska*, Paris, Points, 2007 [1970].
LABERGE, Albert. *La Scouine*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2013 [1918].
LAFERRIÈRE, Dany. *L'odeur du café*, Montréal, Typo, coll. « Roman », 2012 [1991].

2.2 Œuvres abordées en cours (sélection)

Des extraits de certaines de ces œuvres seront disponibles en format PDF sur StudiUM.

AQUIN, Hubert. *Prochain épisode*, [1965].
AUBERT DE GASPÉ, Philippe (père). *Les anciens Canadiens*, [1863].
AUBERT DE GASPÉ, Philippe (fils). *L'influence d'un livre*, [1837].
BEAUGRAND, Honoré. *La chasse-galerie*, [1891].
BLAIS, Marie-Claire. *Soifs*, [1995].
BOUCHARD, Michel Marc. *Tom à la ferme*, [2011].
BROSSARD, Nicole. *Baroque d'aube*, [1995].
CARTIER, Jacques. *Relations*, Michel Bideaux (éd.), Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau Monde », 1986.
CHEN, Ying. *Les lettres chinoises*, [1993].
CONAN, Laure. *Angéline de Montbrun*, [1882].
CRÉMAZIE, Octave. *Œuvres complètes*, [1882].
DESROCHERS, Alfred. *À l'ombre de l'Orford*, [1930].
DUCHARME, Réjean. *L'avalée des avalés*, [1966].

FARHOUD, Abba. *Le bonheur a la queue glissante*, [1998].
FERRON, Jacques. *Les confitures de coings*, [1999].
GARNEAU, François-Xavier. *Histoire du Canada depuis sa découverte jusqu'à nos jours*, [1845].
GARNEAU, Hector de Saint-Denys. *Regards et jeux dans l'espace*, [1937].
GRANDBOIS, Alain. *Les îles de la nuit*, [1944].
GRIGON, Claude-Henri. *Un homme et son péché*, [1933].
GUÈVREMONT, Germaine. *Le survenant*, [1945].
HÉMON, Louis. *Maria Chapdelaine*, [1916].
LALONDE, Michèle. *Speak White*, [1968].
MICONE, Marco. *Speak What*, [1989].
MIRON, Gaston. *L'homme rapaillé*, [1970].
MORIN, Paul. *Le paon d'émail*, [1911].
MOUAWAD, Wajdi. *Incendies*, [2003].
NELLIGAN, Émile. *Poésie complète*, [1904].
RENAUD, Jacques. *Le cassé*, [1964].
RINGUET. *Trente arpents*, [1938].
ROY, Gabrielle. *Bonheur d'occasion*, [1945].
SAVARD, Félix-Antoine. *Menaud, maître-draveur*, [1937].
TREMBLAY, Michel. *Les belles-sœurs*, [1968].

3. Évaluation

Examen de mi-session (20 %)

Analyse critique d'un des textes du corpus (30 %)

Examen final (50 %)