

1. OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours se présente sous la forme d'une traversée de l'histoire littéraire québécoise et d'une introduction aux principales problématiques (langue, identité, culture) qui ont marqué son évolution. Nous étudierons plus précisément les conditions d'émergence de cette littérature, la fondation de ses institutions et de ses lieux de réflexion (maisons d'édition, revues, écoles) ainsi que l'élaboration des traditions de lecture et des conceptions de la culture qui l'ont accompagnée depuis sa fondation. Au fil des cours, nous nous pencherons sur plusieurs textes marquants – des écrits de la Nouvelle-France à la littérature québécoise contemporaine – et nous dégagerons les grands axes d'une réflexion plus générale sur la figure de l'écrivain, sur les différents genres littéraires et sur le rôle social de la culture.

2. BIBLIOGRAPHIE

A. Textes étudiés

Un recueil de textes disponible à la Librairie de l'Université de Montréal :

Quelques extraits des œuvres suivantes : *Dialogues avec un sauvage* de Lahontan, *Écrits spirituels et historiques* de Marie de l'Incarnation, *Lettres* d'Octave Crémazie, *Lettres sur le Canada* d'Arthur Buies.

Nouvelles (ou histoires) de Samuel Archibald et de Raymond Bock.

Poèmes d'Émile Nelligan, de Gaston Miron, de Marie Uguay, de Geneviève Desrosiers et d'Alexie Morin.

Essai « Profession : écrivain » d'Hubert Aquin.

AUBERT DE GASPÉ fils, Philippe, *L'influence d'un livre*, Montréal, BQ, 2004 [1837].

GARNEAU, Hector de Saint-Denys, *Regards et jeux dans l'espace*, Montréal, BQ, 1999 [1937].

BLAIS, Marie-Claire, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Boréal, 1991 [1965].

BOUCHER, Denise, *Les fées ont soif*, Montréal, Typo, 1990 [1978].

CHEN, Ying, *L'ingratitude*, Montréal, Leméac, 1995.

DELISLE, Michaël, *Le feu de mon père*, Montréal, Boréal, 2014.

B. Textes critiques

BIRON, Michel, DUMONT, François et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle Lapointe, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

BIRON, Michel, « Une littérature liminaire », dans *L'absence du maître. Saint-Denys Garneau, Ferron, Ducharme*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2000, p. 9-46.

MELANÇON, Robert, *Qu'est-ce qu'un classique québécois ?* Montréal, Fides et Presses de l'Université de Montréal, coll. « Les grandes conférences », 2004.

NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1988.

3. ÉVALUATION

Travail écrit (5 pages) : 30 %

2 contrôles de lecture : 30 %

Examen final : 40 %