

## 1. OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours se présente sous la forme d'une traversée de l'histoire littéraire québécoise et d'une introduction aux principales problématiques (langue, identité, culture) qui ont marqué son évolution. Nous étudierons plus précisément les conditions d'émergence de cette littérature, la fondation de ses institutions et de ses lieux de réflexion (maisons d'édition, revues, écoles) ainsi que l'élaboration des traditions de lecture et des conceptions de la culture qui l'ont accompagnée depuis sa fondation. Au fil des cours, nous nous pencherons sur plusieurs textes marquants – des écrits de la Nouvelle-France à la littérature québécoise contemporaine – et nous dégagerons les grands axes d'une réflexion plus générale sur la figure de l'écrivain, sur les différents genres littéraires et sur le rôle social de la culture.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### A. Textes étudiés (liste provisoire)

Un recueil de textes disponible sur StudiUM :

Extraits des œuvres suivantes : *Relations* du père Paul Lejeune, *Lettres* d'Octave Crémazie, *Lettres sur le Canada* d'Arthur Buies, *Journal* de Saint-Denys-Garneau.

Poèmes d'Émile Nelligan, de Saint-Denys Garneau, de Gaston Miron, de Louise Dupré.

Essai « Profession : écrivain » d'Hubert Aquin.

Marie de l'Incarnation, *La Relation de 1654*, Montréal, Boréal Compact, 2015.

Germaine GUÉVREMONT, *Le survenant*, Montréal, BQ, 1999 [1945].

André LANGEVIN, *Poussière sur la ville*, Montréal, Boréal Compact, 2014 [1953].

Marie-Claire BLAIS, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*, Montréal, Boréal Compact, 1991 [1965].

Anne HÉBERT, *Kamouraska*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points Roman » (n° 345) [1970].

Jacques FERRON, *Le salut de l'Irlande*, Montréal, Lanctôt Éditeur, coll. « PCL », 1997 [1970].

Réjean DUCHARME, *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1973.

Michaël DELISLE, *Le feu de mon père*, Montréal, Boréal, 2014.

### B. Textes critiques

BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle LAPOINTE, *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007.

BIRON, Michel, « Une littérature liminaire », dans *L'absence du maître. Saint-Denys Garneau, Ferron, Ducharme*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2000, p. 9-46.

MELANÇON, Robert, *Qu'est-ce qu'un classique québécois ?* Montréal, Fides et Presses de l'Université de Montréal, coll. « Les grandes conférences », 2004.

NEPVEU, Pierre, *L'écologie du réel. Mort et naissance de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1988.

## 3. ÉVALUATION

Contrôle de lecture : 30 %

Travail écrit : 40 %

Examen final : 30 %