

## **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

À la fin de la session, l'étudiant (e) aura compris le processus historique qui, à partir de la langue française, a donné naissance à diverses littératures nationales ou régionales. Dans un premier temps, nous décrirons la géographie de la langue française et le poids de celle-ci dans les rapports linguistiques mondiaux en rappelant, notamment, les ambiguïtés de la francophonie politique, ses richesses et ses complexités. Dans un deuxième temps, nous présenterons dans leur ensemble les littératures de la francophonie et, enfin, nous analyserons le défi que ces littératures posent à l'histoire littéraire : puisque les littératures francophones sont pluriculturelles et plurilingues, le principe sur lequel se base l'enseignement de l'histoire littéraire — une nation, une langue, un territoire, une littérature — garde-t-il son caractère universel et empirique ? Comment peut-on envisager la question de périodisation ? Ces questions seront abordées à partir d'une analyse de textes critiques et des œuvres francophones.

## **2. BIBLIOGRAPHIE**

### **La francophonie institutionnelle**

LÉGER, Jean-Marc, *La Francophonie : grand dessein, grande ambiguïté*, Montréal, HMH, 1987.

ROY, Louis, *Francophonie : émergence d'une alliance ?*, Montréal, HMH, 1989.

TÉTU, Michel, *La Francophonie. Histoire, problématique et perspectives*, Montréal, HMH, 1986.

**<http://www.tlfq.ulaval.ca/axl/francophonie/francophonie.htm>**

### **Ouvrages obligatoires**

Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004.

Ahmadou Kourouma, *Les soleils des indépendances*, Paris, Seuil, 1970.

Patrick Chamoiseau, *L'empreinte à Crusoé*, Paris, Gallimard, 2013.

Assia Djebar, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Paris, Femmes, 1980.

Amélie Nothomb, *Le sabotage amoureux*, Paris, Albin Michel, 1993.

Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Flammarion, 2006.

Gérard Bessette, *Le libraire*, Montréal, Pierre Tisseyre, 2005.

### **Ouvrages suggérés**

BENIANIMO, Michel, *La Francophonie littéraire. Essai pour une théorie*, Paris, L'Harmattan, 1999.

COMBE, Dominique, *Poétiques francophones*, Paris, Hatier, 1992.

CORZANI, Jack, Léon-François HOFFMANN et Marie-Lyne PICCIONE, *Littératures francophones des Amériques. Haïti, Antilles-Guyane*, Québec, Paris, Belin, 1998.

DUMONT, Pierre, *La francophonie par les textes*, Paris Édicef/Aupelf, 1992.

GASQUY-RESCH, Yannick, *Littérature du Québec*, Vanves, Édicef-Aupelf, 1994.

JOUBE, Edmond et Simone DREYFUS, *Belgique Wallonie-Bruxelles une littérature francophone*, Imprimerie France Quercy, 1999.

SEMUIJANGA, Josias (dir.), *Les littératures francophones de l'Afrique et des Antilles*, *Tangence*, no 49, 1995.

TOUGAS, Guy, *Les écrivains d'expression française et la France*, Paris, Denoël, 1973.

VIATTE, Auguste, *Histoire comparée des littératures francophones*, Paris, Nathan, 1981.

D'autres ouvrages pourront être ajoutés à cette liste au début du cours.

### **3. ÉVALUATION**

Examen partiel : 40 %

Travail écrit sur un article d'histoire littéraire francophone : 20 %

Examen final : 40 %