

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose un survol des littératures francophones produites hors de la France et du Québec. À partir de l'étude de textes emblématiques, nous passerons en revue la diversité de courants et de genres qui marquent l'espace francophone. Si le terme « francophonie » - forgé au XIX^e siècle - désigne l'ensemble des populations utilisant la langue française, il renferme aussi une réalité plus ambiguë. Pour cerner la complexité de ce concept, il sera examiné sous divers angles : historique, géopolitique, culturel, économique, idéologique et social. Des notions de lien avec la métropole, de processus d'autonomisation, de langue et d'identité seront abordées. Ainsi les étudiants seront en mesure de saisir les enjeux propres aux littératures francophones.

2. CORPUS OBLIGATOIRE

Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones : Afrique, Caraïbe, Maghreb*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004.

Emeline Pierre, *Recueil de textes, FRA 1140, Introduction à la francophonie*, Automne 2017.

Romans (à confirmer)

Gisèle Pineau, *La grande drive des esprits*, Paris, Le Serpent à plumes, 1993.

Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2007 [1944].

Alain Mabanckou, *Verre cassé*, Paris, Points, 2017 [2005].

Yasmina Khadra, *L'automne des chimères*, Paris, Gallimard, 1998.

Ananda Devi, *Le Sari vert*, 2009.

Les ouvrages sont disponibles à la librairie de l'Université de Montréal, pavillon Jean-Brillant.

3. MODALITÉS D'ÉVALUATION

Un examen de mi-session: 50%

Un examen final : 50%