

« [...] les œuvres du passé sont des architectures brisées, des galions engloutis, et nous les ramenons à la lumière par morceaux, sans jamais les reconstituer, car, de toute façon, l'usage en est perdu, mais en fabriquant, avec les morceaux, d'autres choses. Églises romanes faites avec des morceaux de bâtiments antiques. Ou mieux encore, vieux hôtels du Marais transformés en magasins ou ateliers par des gens ingénus, ingénieux, qui coupaient les chambres dans le sens de la hauteur, et malheureusement aujourd'hui restaurés. » (Antoine Vitez, « Des classiques (I) », dans *Le Théâtre des idées*, Paris, Gallimard, 1992).

1. Objectifs et contenus

Ce cours est consacré à l'histoire des écritures et des représentations théâtrales européennes, de l'Antiquité grecque au règne de Louis XIV. À l'intérieur de cette longue période, nous étudierons par ordre chronologique des moments qui ont eu une valeur exemplaire, parce qu'ils ont vu naître des formes reprises, imitées ou contestées par la suite : la tragédie et la comédie grecques, le théâtre médiéval français (mystères, miracles, farces, soties...), le théâtre élisabéthain, la *comedia* du siècle d'or espagnol et la tragédie régulière du XVII^e siècle en France. Nous nous appuierons sur des œuvres représentatives que nous inscrirons dans leur contexte social, culturel et politique. Pour mieux comprendre les choix dramaturgiques des auteurs, nous analyserons également les lieux et les conditions matérielles des spectacles. Enfin, nous nous intéresserons à la postérité de ces formes et aux discours critiques qu'elles ont pu susciter.

2. Bibliographie sélective

a) Lectures obligatoires

Eschyle, *Les Perses*, trad. et éd. Boris Donné et Danielle Sonnier, Garnier-Flammarion, 2014.

Aristophane, *La Paix*, trad. Alfons Willems, éd. Anne Lebeau, Le Livre de poche, 2002.

Shakespeare, *Hamlet*, trad. Jean-Michel Déprats, éd. G. Venet, édition bilingue, Paris, Gallimard, coll. « Folio Théâtre », 2004.

Calderón, *La vie est un songe*, trad. B. Sesé, Paris, Garnier-Flammarion, coll. « Bilingue », 1997.

Molière, *L'École des femmes* et *L'Impromptu de Versailles* dans *L'École des femmes, L'École des maris, La Critique de l'École des femmes et L'Impromptu de Versailles*, éd. Jean Serroy, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 1985.

Racine, *Britannicus*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1995.

Recueil de textes (sur StudiUM) et textes distribués en classe, le cas échéant.

b) Ouvrages de référence

BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.

BIET, Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, Paris, L'Avant-scène théâtre, coll. « Anthologie de L'Avant-scène théâtre », 2009.

CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1995.

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes-Sud-Papier, coll. « Apprendre », 2010.

HALÉVY, Olivier, Gabrielle PARUSSA, et Darwin SMITH, *Le Théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance*, Paris, L'Avant-scène théâtre, coll. « Anthologie de L'Avant-scène théâtre », 2014.

HUBERT, Marie-Claude, *Histoire de la scène occidentale*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2011.

JOMARON, Jacqueline de (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Le Livre de poche, coll. « La Pochothèque », 1993.

NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Paris, Nathan, coll. « Fac : Arts du spectacle », 2000.

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Armand Colin, 1996.

ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Bordas, 1990.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Nathan, coll. « Lettres sup », 2000.

SCHERER, Jacques, Monique BORIE et Martine de ROUGEMONT (dir.), *Esthétique théâtrale : textes de Platon à Brecht*, Paris, Sedes, 1982.

SURGERS, Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Armand Colin, coll. « Lettres sup », 2005.

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Belin, coll. « Sup », 1996. [1977]

UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre II*, Belin, coll. « Sup », 1996. [1981]

VIALA, Alain (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, Coll. « Premier cycle », 1997.

La plupart des ouvrages de base peuvent être consultés à la réserve ou à la section des références de la Bibliothèque des sciences humaines de l'Université de Montréal.

3. Évaluation

- Examen de mi-session : 40 %
- Examen de fin de session : 60 %

Forme de l'examen : analyse de l'extrait d'un texte au programme (mise en contexte, analyse dramaturgique, définition des conditions de représentation et liens avec la période à laquelle l'œuvre se rattache).