

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours se propose d'aborder l'histoire du théâtre occidental du XVIII^e siècle au XXI^e siècle en décrivant les courants principaux — tant pour la mise en scène que pour les textes — et en s'arrêtant sur des œuvres marquantes. Ce panorama permettra à l'étudiant(e) de comprendre l'évolution du théâtre dans cette période. Il s'agira donc d'un parcours principalement chronologique, mais qui sera surtout structuré autour des rapports entre théâtre et réel.

Ce cours portant sur un genre particulier en ce qu'il est, par sa nature, lié au texte et à la scène, on s'intéressera en parallèle à l'analyse littéraire des textes et à la question de la représentation. En envisageant la dramaturgie dans son rapport étroit à la scène, nous porterons une attention particulière aux transformations esthétiques (littéraires et scéniques) jalonnées par les textes.

2. BIBLIOGRAPHIE

N.B. : Une liste définitive des œuvres obligatoires sera soumise lors du premier cours. Une sortie au théâtre pourrait également être au programme.

Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*

Normand Chaurette, *Ce qui meurt en dernier*

Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve / La leçon*

Alfred Jarry, *Ubu roi*

Heiner Müller, *Quartett*

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*

Luigi Pirandello, *Six personnages en quête d'auteur*

Anton Tchekhov, *La mouette*

Des extraits de textes théoriques seront disponibles sur Studium.

3. ÉVALUATIONS

1 examen de mi-session (30 %)

1 travail final (30 %)

1 examen final (40 %)