

## **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Ce cours porte sur l'histoire du théâtre occidental du XVIII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle. Il traite des principaux courants dramaturgiques qui ont marqué la période en s'appuyant sur une dizaine d'œuvres particulièrement représentatives de ceux-ci. L'approche dramaturgique implique de traiter les œuvres en fonction de la conjoncture générale et des conditions pratiques de leur représentation.

Fondé sur la chronologie des courants (mais en tenant compte, cependant, des spectacles à l'affiche sur les scènes montréalaises au cours de l'hiver 2016), le contenu du cours est organisé autour de trois pôles qui correspondent à trois changements radicaux de la pratique théâtrale survenus au cours de cette période : la naissance du drame bourgeois (dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle), la révolution électrique (à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle), l'avènement du numérique (à la fin du XX<sup>e</sup> siècle). Pour mieux saisir l'évolution et la diversification de la pratique, le cours l'aborde selon quatre axes principaux dont les rapports et le poids relatif évoluent en fonction de la conjoncture : les esthétiques dramaturgiques, la fonction sociale, les dispositifs technologiques, la dynamique intermédiaire. Ainsi, la question des dispositifs technologiques et celle de la dynamique intermédiaire deviennent déterminantes avec le développement des technologies fondées sur l'électricité et la naissance des grands médias électriques puis avec leur conversion numérique.

Les œuvres au programme relèvent des genres ou courants suivants : drame bourgeois, romantisme, symbolisme, modernité et avant-gardes, postmodernité, extrême contemporain.

Si le cours traite des différents aspects de l'activité théâtrale (création, production, diffusion, légitimation, réception publique), une attention particulière est accordée aux pratiques spectatoriennes afin de souligner le passage du régime représentationnel au régime expérientiel et à la culture dite participative.

Deux à trois spectacles sont au programme du cours ainsi que des conférences.

## **2. BIBLIOGRAPHIE**

### **2.1 Œuvres théâtrales au programme**

Une liste définitive de dix œuvres obligatoires sera soumise lors du premier cours en fonction des œuvres à l'affiche sur les scènes montréalaises au cours de l'hiver 2016.

### **2.2 Textes théoriques : liste sommaire et indicative**

BARBÉRIS, Isabelle, *Théâtres contemporains. Mythes et idéologies*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.

BROCKETT, Oscar G., *History of Theatre*, Boston, Allyn & Bacon Inc., 1974 [1968].

CHAPPLE, Freda et Chiel KATTENBELT, *Intermediality in Theatre and Performance*, New York, Rodopi, 2006.

GAUTHIER, Brigitte (sous la dir. de), *Théâtre contemporain Occident*, Paris, l'Entretemps, 2012.

- GILLESPIE, Patti P. et Kenneth M. CAMERON, *Western Theatre*, New York, Macmillan, 1984.
- JENSEN, Amy Petersen, *Theatre in a Media Culture. Production, Performance, Perception since 1970*, Jefferson (NC), McFarland, 2006.
- LARRUE, Jean-Marc et Giusy PISANO (sous la dir. de), *les Archives de la mise en scène. Hypermédialités du théâtre*, Lille, Septentrion, 2014.
- LEHMANN, Hans-Thies, *le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
- MERVANT-ROUX, Marie-Madeleine, *l'Assise du théâtre. Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, 2002.
- PÉLISSON-KARRO, Françoise, *Régie théâtrale et mise en scène. L'Association des régisseurs de théâtre 1911-1939*, Lille, Septentrion, 2014.
- PLUTA, Izabella, *l'Acteur et l'intermédialité. Les nouveaux enjeux pour l'interprète et la scène à l'ère technologique*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2011.
- RANCIÈRE, Jacques, *le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- SERMON, Julie et Jean-Pierre RYNGAERT, *Théâtre du XXIe siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, 2012.
- WILSON, Edwin et Alvin GOLDFARB, *Living Theater. An Introduction to Theater History*, New York, McGraw-Hill, 1983.
- ZARRILLI, Phillip B. *et al.* (sous la direction de), *Theatre Histories. An Introduction*, New York, Routledge, 2006.

### 3. ÉVALUATION

- |  |              |
|--|--------------|
| • Travail d'analyse (esquisse : 2 %, analyse : 40 %)         | Total : 42 % |
| • Contrôles de lecture aléatoires (7 contrôles à 4 % chacun) | Total : 28 % |
| • Examen final   | Total : 30 % |