

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours se propose d'aborder l'histoire du théâtre occidental du XVIII^e siècle au XXI^e siècle en décrivant les courants principaux — tant pour la mise en scène que pour les textes — et en s'arrêtant sur des œuvres marquantes. Ce panorama permettra à l'étudiant(e) de comprendre l'évolution du théâtre dans cette période. Il s'agira donc d'un parcours principalement chronologique, mais qui sera surtout structuré autour des rapports entre théâtre et réel. Pour ce faire, nous étudierons plus particulièrement le théâtre des lumières (Beaumarchais et le « drame bourgeois », d'abord théorisé par Diderot), le drame romantique puis le drame moderne avec Tchekhov. Nous en viendrons alors à plusieurs formes et théories de ce qu'on peut appeler la modernité au XX^e siècle, parmi lesquelles la distanciation brechtienne, le théâtre de la cruauté, l'absurde ou encore le théâtre pauvre. La conclusion du cours portera sur la question de la postmodernité et sur les nouvelles voies empruntées par la création théâtrale contemporaine.

Ce cours portant sur un genre particulier en ce qu'il est, par sa nature, lié au texte et à la scène, on s'intéressera en parallèle à l'analyse littéraire des pièces et à la question de la représentation. En envisageant la dramaturgie dans son rapport étroit à la scène, nous porterons une attention particulière aux transformations esthétiques (littéraires et scéniques) jalonnées par les textes. Enfin, on tâchera autant que possible d'orienter la réflexion critique autour des liens entre les œuvres et leurs mises en scène aux XX^e et XXI^e siècles.

2. BIBLIOGRAPHIE

N.B. : Une liste définitive des œuvres obligatoires sera soumise au premier cours. Une sortie au théâtre sera également au programme.

2.1. Œuvres obligatoires

BEAUMARCHAIS, Pierre-Auguste Caron de, *Le mariage de Figaro* (1784)

MUSSET, Alfred de, *Lorenzaccio* (1834)

TCHEKHOV, Anton, *La mouette* (1896)

VON HORVATH, Ödön, *Don Juan revient de la guerre* (1935)

IONESCO, Eugène, *Macbett* (1972)

MÜLLER, Heiner, *Quartett* (1980)

CHAURETTE, Normand, *Les Reines* (1991)

JELINEK, Elfriede, *Drames de princesses* (2006)

2.2 Textes théoriques obligatoires (recueil de textes)

ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1985.

BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Gallimard, 2000.

BROOK, Peter, *L'espace vide*, Paris, Seuil, 1977.

DIDEROT, Denis, *Paradoxe sur le comédien*, Paris, Garnier Flammarion, 2005.

GENET, Jean, « Comment jouer *Les bonnes* », dans *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, 2002.

GROTWOSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1972.

HUGO, Victor, « Préface », dans *Cromwell*, Paris, Garnier Flammarion, 1968.

JARRY, Alfred, « De l'inutilité du théâtre au théâtre », dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1972.

MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le théâtre*, Lausanne, La Cité/L'Âge d'Homme, 1975.

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Perrin, 1966.

3. ÉVALUATIONS

1 examen de mi-session (30 %)

1 travail final (30 %)

1 examen final (40 %)