

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours offrira une introduction à l'histoire du théâtre occidental du XVIII^e siècle au XXI^e siècle. À travers l'étude d'une dizaine d'œuvres théâtrales phares, nous examinerons les principaux genres et courants dramaturgiques ayant marqué cette période : le drame bourgeois, le romantisme, les oppositions et les croisements entre le naturalisme et le symbolisme, l'avant-garde théâtrale au tournant du XX^e siècle, le théâtre de la cruauté, le théâtre épique, le théâtre de l'absurde, le minimalisme, les prémisses de la postmodernité théâtrale (la contre-culture, l'affirmation des droits féministes et LGBTQ2, la pensée postcoloniale), le théâtre postmoderne, le mouvement *In-Yer-Face* et ses suites, puis enfin certaines pratiques théâtrales actuelles dites immersives. Cet examen sera nourri de réflexions théoriques et de mises en contexte esthétiques et sociohistoriques qui nous permettront de mieux cerner les principes et les enjeux entourant la création des œuvres étudiées.

2. BIBLIOGRAPHIE

2.1 Œuvres théâtrales selon l'ordre de lecture prévu au programme :

DIDEROT, Denis, *Le fils naturel ou Les épreuves de la vertu* (1757)

DE VIGNY, Alfred, *Chatterton* (1835)

TCHÉKHOV, Anton, *La mouette* (1896)

JARRY, Alfred, *Ubu Roi* (1896)

BRECHT, Bertolt, *La bonne âme du Se-Tchouan* (1943)

IONESCO, Eugène, *Le roi se meurt* (1962)

BECKETT, Samuel, *Va et vient* (1966)

MÜLLER, Heiner, *Quartett* (1980)

KANE, Sarah, *Manque* (1998)

LEPAGE, Étienne, *Ainsi parlait...* (2013)

N. B. : Cette liste est sujette à changement. Une liste définitive des lectures obligatoires sera distribuée lors du premier cours. Une sortie au théâtre pourrait également être au programme.

2.2 Textes théoriques (liste sommaire, à titre indicatif) :

ARTAUD, Antonin, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard, 1974.

BARBÉRIS, Isabelle, *Théâtres contemporains. Mythes et idéologies*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.

BÉHAR, Henri, *Le théâtre dada et surréaliste*, Paris, Gallimard, 1979.

BIRTINGER, Johannes, *Theatre, Theory, Postmodernism*, Bloomington, Indiana University Press, 1991.

BOUKO, Catherine, *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*, Bruxelles, Peter Lang, 2010.

BRATER, Enoch et Ruby COHN, *Around the Absurd. Essays on Modern and Postmodern Drama*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1990.

BRECHT, Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, Paris, La Pléiade, 2000.

BROCKETT, Oscar G., *History of Theatre*, Boston, Allyn & Bacon Inc., 1974 [1968].

BROOK, Peter, *L'espace vide. Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, 1977 [1968].

CARDULLO, Bert et Robert KNOPF, *Theater of the Avant-Garde. 1890-1950*, New Haven, Yale University Press, 2001.

- DANAN, Joseph et Jean-Pierre RYNGAERT, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, Paris, Dunod, 1997.
- DESHOULIÈRES, Paul, *Le théâtre au XX^e siècle en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.
- GILBERT, Helen et Joanne TOMPKINS, *Post-Colonial Drama. Theory, practice, politics*, New York, Routledge, 1996.
- GILLESPIE, Patti P. et Kenneth M. CAMERON, *Western Theatre*, New York, Macmillan, 1984.
- GOUHIER, Henri, *L'essence du théâtre*, Paris, Vrin, 2002 [1943].
- GROTOWSKI, Jerzy, *Vers un théâtre pauvre*, Lausanne, L'âge d'homme, 1972 [1968].
- HUXLEY, Michael et Noel WITTS (sous la dir. de), *The Twentieth-Century Performance Reader*, New York, Routledge, 1996.
- JARRY, Alfred, « De l'inutilité du théâtre au théâtre », dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1972.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, Sylvail LEDDA et Florence NAUGRETTE (sous la dir. de), *Le théâtre français du XIX^e siècle. Histoire – Textes choisis – Mises en scène*, Paris, L'avant-scène théâtre, 2008.
- LARRUE, Jean-Marc (sous la dir. de), *Théâtre et intermédialité*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2015.
- LEHMANN, Hans-Thies, *Le théâtre postdramatique*, Paris, L'arche, 2002.
- NAUGRETTE, Florence, *Le théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- PAVIS, Patrice, *Le théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2011 [2002].
- RANCIÈRE, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- ROMANSKA, Magda (sous la dir. de), *The Routledge Companion to Dramaturgy*, New York, Routledge, 2015.
- SERMON, Julie et Jean-Pierre RYNGAERT, *Théâtre du XXI^e siècle : commencements*, Paris, Armand Colin, 2012.
- SIERZ, Aleks, *In-Yer-Face. Le théâtre britannique des années 1990*, Rennes, PUR, 2011.
- STANISLAVSKI, Constantin, *La formation de l'acteur*, Paris, Payot, 1963.

2. ÉVALUATION

Contrôles de lecture aléatoires (6 contrôles de 4 % chacun) :	24 %
Examen de mi-session :	16 %
Examen final :	25 %
Travail d'analyse :	35 %