

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le roman est un genre introuvable qui passe pour un parvenu ou, ce qui est pis, pour un bâtard. On s'attachera donc à l'histoire, à l'évolution, aux formes du roman dans ses rapports à la société et à la littérature autant qu'à l'imaginaire, depuis son procès en légitimation à l'âge classique jusqu'à sa mise en soupçon au XXe siècle. On s'intéressa aux composantes principales du récit (auteur / narrateur; lecteur / narrataire), à la fiction (intrigue, actions, personnages, espace, temps), à la mise en discours des savoirs et des valeurs, aux problèmes du réalisme (motivation et vraisemblable), à ceux de la transtextualité.

Corpus

Les études et les analyses s'appuieront sur quatre romans :

XVIIIe siècle

Diderot : *Jacques le fataliste*

XIXe siècle

Balzac : *Le Père Goriot*

Flaubert : *Madame Bovary*

XXe siècle

Aquin : *Prochain Épisode*

2. BIBLIOGRAPHIE

Bourneuf, Roland et Réal Ouellet : *L'Univers du roman*, Presses universitaires de France, « Littératures modernes », 1972 [3e éd., 1989, 254 p.].

Chartier, Pierre : *Introduction aux grandes théories du Roman*, Bordas, 1990, 217 p.

Coulet, Henri : *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, « U », 1967, 559 p.

Miroux, Jean-Philippe : *Le Personnage de roman. Genèse, continuité, rupture*, Nathan, « 128 », 1997, 128 p.

Raimond, Michel : *Le Roman*, Armand Colin, « Cursus », 1989, 191 p.

Raimond, Michel : *Le Roman depuis la Révolution*, Armand Colin, « U », 1981, 298 p.

Thérenty, Marie-Ève : *L'Analyse du roman*, Hachette, « Supérieur », 2000, 191 p.

Reuter, Yves : *Introduction à l'analyse du roman*, Bordas, 1991, 165 p.

Valette, Bernard : *Le Roman. Initiation aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire*, Nathan, « 128 », 1992, 128 p.

3. ÉVALUATION

Deux examens intra (questions à développement : 20 % et 20 %) ; et un examen final (analyse de texte / commentaire composé : 60 %).