

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Habituellement classé dans la vaste catégorie de la « prose d'idées », l'essai constitue un genre spécifique dont nous apprendrons à reconnaître les caractéristiques précises. L'étude de textes théoriques ainsi qu'une perspective historique nous permettront d'approfondir notre compréhension de ce genre. L'analyse des œuvres choisies occupera une part importante de cette initiation au genre de l'essai. Nous nous intéresserons aussi à quelques genres voisins de l'essai : le caractère, le pamphlet, la maxime, les pensées, la chronique, le propos, notamment. Nous réfléchirons par conséquent aux notions de genre et d'hybridité générique.

Les étudiants devront consulter *Studium* chaque semaine, car des fichiers et des textes y seront déposés.

2. BIBLIOGRAPHIE

Œuvres : (Cette liste est sujette à changements. Les œuvres à acheter seront précisées lors de la première séance.)

Aquin, Hubert, *Point de fuite*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1995 (1971), 316 p.

Barthes, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957, 247 p.

Belleau, André, *Suspendre les voix*, Montréal, Boréal, 2016 (1986), 237 p.

Djebar, Assia, *Ces voix qui m'assiègent*, Montréal, PUM, 1999, 270 p.

La Bruyère, *Les caractères*. [L'édition sera précisée.]

Montaigne, *Essais*. [L'édition sera précisée.]

Vadeboncoeur, Pierre, *Les deux royaumes*, Montréal, Typo, 1993, 224 p.

Ouvrages de référence : (Cette liste n'est pas exhaustive. Des textes seront ajoutés sur *Studium*.)

Chassay, Jean-François (dir.), *Anthologie de l'essai au Québec depuis la Révolution tranquille*, Montréal, Boréal, 2003, 271 p.

Dumont, François (dir.), *Approches de l'essai*, Québec, Nota Bene, 2003, 276 p.

Glaudes, Pierre (dir.), *L'essai : Métamorphoses d'un genre*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2002, 472 p.

Glaudes, Pierre et Louette, Jean-François, *L'Essai*, Paris, Hachette, 1999, 176 p.

Macé, Marielle, *Le temps de l'essai*, Belin, 2006, 361 p.

Mailhot, Laurent, *L'essai québécois depuis 1845*, Montréal, Hurtubise HMH, 2005, 357 p.

Marcel, Jean, *Pensées, Passions et Proses*, Montréal, L'Hexagone, 1992, 399 p.

Obaldia, Claire de, *L'esprit de l'essai*, Paris, Seuil, 2005, 439 p.

Vigneault, Robert, *L'écriture de l'essai*, Montréal, L'Hexagone, 1994, 330 p.

Vigneault, Robert, *Dialogue sur l'essai et la culture*, Québec, PUL, 2008, 75 p.

Terrasse, Jean, *Rhétorique de l'essai*, Montréal, PUQ, 1977, 156 p.

3. ÉVALUATION

1 court essai : 30 %

1 examen théorique et appliqué : 30 %

1 essai final : 40 %