

1. Objectifs et contenu du cours

Ce cours se penchera sur les rapports entre l'image et l'écrit et s'attachera tout particulièrement aux liens que peut entretenir la photographie avec la création littéraire contemporaine. Divers discours sur la photographie dans la littérature, de même que plusieurs textes où l'image se présente comme fondatrice de l'écrit seront analysés (récit de voyage, blogue, récit autobiographique). Le travail de Roland Barthes dans *La chambre claire* qui place la photographie au centre d'une théorie sur le récit, sur la preuve documentaire et sur la fiction de soi permettra de mieux saisir la problématique du cours. Si les rapports de la photo à la narration seront surtout explorés, le corpus poétique trouvera néanmoins sa place dans les réflexions du cours et les exercices proposés.

Pour les étudiant-e-s, il s'agira chaque semaine d'écrire de courts textes qui devront répondre à certaines contraintes.

La réception des textes sera vue comme l'une des phases du cours. C'est pourquoi les commentaires (oraux et écrits) sur les textes des étudiant-e-s prendront une grande place dans les échanges.

Les cours seront divisés en deux parties (à l'exception des trois premiers cours). Une partie théorique et méthodologique s'interrogera sur la photographie et la littérature. Une autre partie pratique comprendra la lecture de textes d'étudiant-e-s, les critiques et exercices d'écriture (atelier).

2. Bibliographie

Les étudiants devront se procurer obligatoirement les livres marqués d'un astérisque.

*BARTHES, Roland, *Roland Barthes*, Le Seuil, « Écrivains de toujours », 1995.

*BARTHES, Roland, *La chambre claire*, Gallimard, « Cahiers du cinéma », 1980.

*BRETON, André, *Nadja*, Gallimard, « Folio », 1991.

CALLE, Sophie, *Douleur exquise*, Actes Sud, 2003.

GOLDIN, Nan, *Sœurs, saintes et sibylles*, Édition du regard, 2005.

*GUIBERT, Hervé, *L'image fantôme*, Minuit, 1981.

GUIBERT, Hervé, *Suzanne et Louise*, Gallimard, 2005.

*HOUELLEBECQ, Michel, *Lanzarote et autres textes*, Libro, 2008.

*SEBOLD, W. G., *Les émigrants*, Actes sud, 2001.

*SCHWARZENBACH, Anne-Marie, *Loin de New York, Reportages et photographies (1936-1938)*, Payot, 2000.

3. évaluation

5 petits écrits (2-5 pages) : 50 % (2 de ces écrits doivent être présentés et discutés en classe)

2 petits écrits en classe : 20 %

1 travail final (récit-photo, poème-photo) : 30 %