

1. Objectifs et contenu du cours

Dans le cadre de ce cours de création littéraire, nous nous intéresserons aux liens qu'entretiennent le texte et l'image. Bien qu'une place soit ménagée aux arts visuels et au cinéma, la photographie occupera la partie centrale de notre réflexion. Depuis son invention en 1839 par Daguerre, la photographie a occupé plusieurs fonctions : rite social et familial, inventaire du monde, objet de collection, pièce à conviction, etc. Chez les auteur-es qui nous intéresseront, la photographie est au centre d'enjeux de filiations et d'héritages, elle interroge et met en doute le rapport du lecteur au réel et à la vérité et elle participe aux dispositifs du récit de soi. Elle pose également la question de la survivance du passé ainsi que celle de l'arrimage de l'histoire monumentale à la mémoire collective et individuelle.

Chaque semaine, les étudiant-es seront invité-es à produire un court texte (2 à 5 pages) à partir de contraintes d'écritures. Chacun des cours, à l'exception des trois premiers, sera divisé en deux parties. La première sera réservée à l'étude des œuvres du corpus tandis que la deuxième sera consacrée à la lecture des textes des étudiant-es et à leurs commentaires.

2. Bibliographie

Les livres du corpus seront disponibles à la librairie Le Port de tête. (La liste définitive des œuvres à l'étude est sujette à changement et sera établie à la première séance).

BARTHES, Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1975.

*BEAUDOUX, Clara, *Madeleine Project : Un reportage*, Paris, Éditions du sous-sol, 2016.

** BECHDEL, Alison, *Fun Home : A Family Tragicomic*, New York, Mariner, 2007.

CORBEIL, Guillaume, *Nous voir nous (Cinq visages pour Camille Brunelle)*, Montréal, Leméac, 2013.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Écorces*, Paris, Minuit, 2011.

ERNAUX, Annie, *Mémoire de fille*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2016.

GUIBERT, Hervé, *Suzanne et Louise : Roman-photo*, Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 2005 [1980].

LAPOINTE, Gilles, Élisabeth NARDOUT-LAFARGE et Sylvie READMAN, *L'Hiver de force à pas perdus : Le Montréal de Réjean Ducharme*, Montréal, Les éditions du passage, 2014.

QUINTANE, Nathalie, *Mortinsteinck : Le livre du film*, Paris, P.O.L., 1999.

* Il est également possible de lire *Madeleine Project* en ligne :

<https://storify.com/clarabdx/madeleineproject>

<https://storify.com/clarabdx/madeleineproject-saison-2>

** Possibilité de lire la traduction française : BECHDEL, Alison, *Fun home : une tragédie familiale*, Paris, Denoël, coll. « Denoël graphic », 2006.

3. Évaluations

* Cinq textes courts (2 à 5 pages) : 50%

Un texte long (10 à 15 pages) : 40%

Participation en classe : 10%

* Les étudiants auront la possibilité de remettre jusqu'à dix textes courts durant la session (un pour chaque semaine). Dans l'éventualité où un étudiant remettrait plus de cinq textes, ceux ayant reçu la meilleure note seront comptabilisés.