

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours proposera d'explorer l'écriture romanesque en amorçant et en construisant un récit sur l'ensemble de la session. À partir des contraintes d'écriture proposées en classe, techniques et thématiques, les participants seront amenés à préciser leur démarche de création en étudiant, en plus des œuvres au programme, un roman de leur choix qui nourrit leur écriture, qu'ils analyseront sous l'angle de la création et dont ils feront une présentation en classe. Au cours des ateliers, nous travaillerons en amont et en aval des textes écrits, en les confrontant à la réception du groupe. Chaque séance donnera lieu à l'écriture d'un nouvel extrait.

2. BIBLIOGRAPHIE non exhaustive et susceptible de modifications

Les extraits seront fournis en classe.

Christine Angot, *La petite foule*

Emmanuel Carrère, *La moustache*

Julio Cortazar, *Entretiens avec Omar Prego*

Annie Ernaux, *L'écriture comme un couteau, Journal du dehors, L'atelier noir*

Marguerite Duras, *L'amant, Les yeux verts*

Gustave Flaubert, *L'éducation sentimentale, La légende de Saint-Julien l'hospitalier*

Hervé Guibert, *Le protocole compassionnel, Mes parents*

Régis Jauffret, *Microfictions*

Milan Kundera, *Une rencontre*

Madame de Lafayette, *La princesse de Clèves*

David Lodge, *L'art de la fiction*

Vladimir Nabokov, *Lolita*

Fernando Pessoa, *Bureau de tabac*

Sylvia Plath, *La cloche de détresse*

Jean-Philippe Toussaint, *L'urgence et la patience*

Pierre Vadeboncoeur, *L'absence*

Philippe Vilain, *Défense de Narcisse*

Virginia Woolf, *L'art du roman*

3. ÉVALUATION

Sept à douze travaux d'écriture au minimum : plans et passages de roman ou de nouvelle, dont un présenté à la classe ; chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante : 90 % (si l'étudiant remet neuf travaux, chacun compte pour 10 % ; selon le nombre de travaux remis, la pondération de chacun varie de 12,8 % [pour sept travaux] à 7,5 % [pour douze travaux])

Un exposé oral sur une œuvre au choix : 10 %

Pas d'examen final.

NB : les étudiants sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun.