

1. Contenu et objectifs

Ce cours propose d'explorer l'écriture romanesque en construisant un récit sur l'ensemble de la session. À partir des contraintes d'écriture proposées en classe, techniques et thématiques, les participants seront amenés à préciser leur démarche de création en étudiant, en plus des œuvres au programme, un roman de leur choix qui nourrit leur écriture, qu'ils analyseront sous l'angle de la création et dont ils feront une présentation en classe. Au cours des ateliers, nous travaillerons en amont et en aval des textes écrits, en les confrontant à la réception du groupe. Chaque séance donnera lieu à l'écriture d'un nouvel extrait.

2. Bibliographie non exhaustive et susceptible de modifications

Les extraits seront fournis en classe.

Jane Austen – *Emma, Northanger Abbey*

Christine Angot – *La petite foule*

Roland Barthes – *Fragments d'un discours amoureux*

Jorge Luis Borges – *Fictions*

Marguerite Duras – *L'amant, Les yeux verts*

Jean Echenoz – *Un an*

Gustave Flaubert – *L'éducation sentimentale*

Hervé Guibert – *Le protocole compassionnel*

Madame de Lafayette – *La princesse de Clèves*

David Lodge – *L'art de la fiction*

Vladimir Nabokov – *Lolita*

Fernando Pessoa – *Bureau de tabac*

Jean-Philippe Toussaint – *L'urgence et la patience*

Boris Vian – *L'écume des jours, Et on tuera tous les affreux*

Virginia Woolf – *L'art du roman*

3. Évaluation

Un exposé oral : 10 %

Sept à douze travaux écrits : 90 % (si l'étudiant remet neuf travaux, chacun compte pour 10 %.

Selon le nombre de travaux remis, la pondération de chacun varie de 12,8 (pour 7 travaux) à 7,5 (pour douze travaux).

Pas d'examen final.

NB: les étudiants sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun.