

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours sera divisé, pour chaque séance, en une première partie théorique autour des enjeux à l'œuvre dans l'écriture de création, et une seconde partie pratique invitant les étudiants à imaginer, structurer et rédiger des textes originaux autour d'un sujet donné. Il aura pour objectif de fournir des outils et des procédés littéraires que les participants s'approprieront pour écrire leurs propres textes. Des exercices thématiques et techniques seront proposés chaque semaine en atelier autour de la narration et la construction du personnage.

2. BIBLIOGRAPHIE

(Extraits lus en classe)

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*

Jean Racine, *Phèdre*

Pierre Corneille, *Le Cid*

Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Stendhal, *De l'amour*

Colette, *Le Képi*

Milan Kundera, *Le Livre du rire et de l'oubli*

Molière, *L'Avare*, *Le Malade imaginaire*

Emmanuel Carrère, *La Moustache*

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*

Jean Cocteau, *La Voix humaine*

JMG Le Clézio, *La Fièvre*

*Liste indicative, susceptible de modifications.

3. ÉVALUATION

Huit écrits au minimum et au choix sur l'ensemble des ateliers hebdomadaires. Chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante.

NB : les étudiants peuvent finaliser et rendre la totalité des travaux proposés s'ils le souhaitent. Ils sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun.

Pas d'examen final.