

### **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Ce cours sera divisé, pour chaque séance, en une première partie théorique autour des enjeux à l'œuvre dans l'écriture de création, et une seconde partie pratique invitant les étudiants à imaginer, structurer et rédiger des textes originaux autour d'un sujet donné. Il aura pour objectif de fournir des outils et des procédés littéraires que les participants s'approprient pour écrire leurs propres textes. Des exercices thématiques et techniques seront proposés chaque semaine en atelier autour de la narration, de la progression et de la tension dramatiques, de la construction et de la caractérisation des personnages.

### **2. BIBLIOGRAPHIE\***

**(extraits lus en classe)**

Christine Angot, *La petite foule*.

Pascal Brullemans, *Vipérine*.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary, L'éducation sentimentale*.

Jean Racine, *Phèdre*.

Pierre Corneille, *Le Cid*.

Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*.

Stendhal, *De l'amour*.

Colette, *Le képi*.

Milan Kundera, *Le livre du rire et de l'oubli*.

Molière, *L'avare, Le malade imaginaire*.

Emmanuel Carrère, *La moustache*.

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*.

Jean Cocteau, *La voix humaine*.

JMG Le Clézio, *La fièvre*.

\*Liste susceptible de modifications.

### **3. ÉVALUATION**

Sept à douze travaux écrits, au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe ; chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante : 100 % (si l'étudiant remet dix travaux, chacun compte pour 10 % de la note finale ; selon le nombre de travaux remis, la pondération de chacun varie de 14,2 % [pour sept travaux] à 8,33 % [pour douze travaux]).

N.B. : les étudiants peuvent finaliser et rendre la totalité des travaux proposés s'ils le souhaitent. Ils sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun.

Pas d'examen final.