
FRA 1710 B *INITIATION À LA CRÉATION LITTÉRAIRE (Automne 2013)*

Isabelle Dumas

isabelle.dumas@umontreal.ca

Rencontres : mercredi, entre 16 h et 19 h, sur rendez-vous.

Local : C-8027

Ce cours s'adresse à tout étudiant.e qui souhaite améliorer son écriture, ou encore être initié.e à la création littéraire. Chaque cours sera divisé en deux parties : la première, théorique, étudiera divers procédés et formes d'écriture en s'inspirant d'extraits d'œuvres lus et discutés en classe, tandis que la seconde, pratique, invitera les étudiants à ébaucher un texte autour des notions abordées lors des séances. Ce cours a pour objectifs de conduire les étudiant.e.s à développer une réflexion critique sur l'écriture littéraire – la leur, celle de leurs pairs, celle des écrivains étudiés, etc. – notamment sous formes d'échanges, de discussions en classe et dans un court texte essayistique ; de leur fournir des outils pour l'élaboration de textes originaux ; de les initier à la réécriture.

TRAVAUX

- Cinq courts textes (500-700* mots) au choix sur les douze ébauchés en classe. Les textes sont terminés à la maison et doivent être remis à la chargée de cours la semaine suivant leur ébauche. Les textes sont notés sur 10 points, pour un total de 50 % de la note finale.

- Une réécriture de trois de ces cinq textes (à remettre à la fin du trimestre). Chaque réécriture est notée sur 15 points. Le total est ramené sur 40 % de la note finale.

- Présence et participation en classe (10 % de la note finale).

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Pour les cinq courts textes : respect des consignes, originalité, cohésion, richesse, précision et qualité de la langue.

Pour les trois textes réécrits : qualité de la réécriture : révision des éléments à améliorer ciblés par la chargée de cours et tout retravail bénéfique portant sur le style, la forme, les personnages, les descriptions, etc.

* Les textes doivent être d'une longueur minimale d'environ 500 mots, mais ne peuvent en dépasser 700.

ŒUVRES À L'ÉTUDE (extraits photocopiés distribués, lus et étudiés en classe)

Charles Baudelaire, *Les fleurs du mal*, Paris, Éditions Larousse, 2006 [1857].

Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1957.

Albert Camus, *L'étranger*, Paris, Gallimard, 1942.

Éric Chevillard, *Oreille rouge*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2007 [2005].

Réjean Ducharme, *L'hiver de force*, Paris, Gallimard, 1973.

Marguerite Duras, *L'amant*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984.

Michel Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte*, Paris, Éditions Maurice Nadeau, 1994 ; *Les particules élémentaires*, Paris, Flammarion, 1998.

Nancy Huston, *L'espèce fabulatrice*, Arles, Actes Sud, 2008.

Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu*, Paris, Quarto Gallimard, [premières publications des sept tomes : 1913-1927], 1999, édition en un seul volume.

Raymond Queneau, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, 2012 [1947].

Martin Robitaille, *Les déliaisons*, Montréal, Québec Amérique, 2008 ; *En chemin je t'ai perdu*, Montréal, Éditions Druide, 2012.

Lydie Salvayre, *La compagnie des spectres*, Paris, Seuil, 1997.

CALENDRIER DES SÉANCES DU MERCREDI

- 4 septembre : Présentation du plan de cours. Discussion sur la littérature : Pourquoi lire ? Pourquoi écrire ? La place de la littérature dans l'éducation et dans la société. Activité d'écriture.
- 11 septembre : Michel Houellebecq. Atelier d'écriture 1 : Raconter un souvenir.
- 18 septembre : Marguerite Duras. Atelier d'écriture 2 : Portrait et autoportrait.
- 25 septembre : Réjean Ducharme. Atelier d'écriture 3 : Description d'un environnement ou d'un paysage.
- 2 octobre : Raymond Queneau. Atelier d'écriture 4 : « À la Queneau ».
- 9 octobre : Charles Baudelaire. Atelier d'écriture 5 : Formes fixes : sonnet et pantoum.
- 16 octobre : Martin Robitaille. Atelier d'écriture 6 : L'amorce d'une histoire.
- Du 21 au 27 octobre : semaine de lecture

- 30 octobre : Lydie Salvayre. Atelier d'écriture 7 : Sujet et forme libres (aucune contrainte).
- 6 novembre : Éric Chevillard. Atelier d'écriture 8 : Les narrateurs particuliers.
- 13 novembre : Robert Desnos. Atelier d'écriture 9 : Poème anaphorique en vers libre.
- 20 novembre : Marcel Proust. Atelier d'écriture 10 : Sens et sensations.
- 27 novembre : Nancy Huston. Atelier d'écriture 11 : L'essai sur la littérature.
- 4 décembre : Samuel Beckett. Atelier d'écriture 12 : Dialogue et monologue de théâtre.
- 11 décembre : remise du dernier texte réécrit (par courriel) pour les étudiants ayant choisi de terminer et soumettre le texte ébauché lors de l'atelier d'écriture 12.
- 18 décembre : remise par la chargée de cours (envoi postal*) des textes réécrits**.

*Comme le secrétariat du département n'est pas en mesure d'assurer la restitution des travaux, les étudiant.e.s désirant recevoir la copie papier de leurs textes réécrits sont prié.es de remettre à la chargée de cours, lors de la séance du 4 décembre, une enveloppe adressée et suffisamment affranchie.

**La date de la remise finale est sujette à changement.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

Sur l'écriture, l'auteur et le lecteur

Ouvrages

BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Éditions du Seuil, 1953 et 1972.

BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Seuil, 1973.

BLANCHOT, Maurice, *L'espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955.

CAMUS, Albert, *Discours de Suède*, Paris, Gallimard, 1958.

CAMUS, Albert, *Jonas ou l'artiste au travail*, Paris, Gallimard, 1957.

DANTZIG, Charles, *Pourquoi lire ?*, Paris, Grasset, 2010.

DAUNAIS, Isabelle (dir.), *Le roman vu par les romanciers*, Québec, Nota bene, 2008.

DILLARD, Annie, *En vivant, en écrivant*, traduit de l'anglais, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1996 [1989].

- DURAS, Marguerite, *Écrire*, Paris, Gallimard, 1993.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Grasset, 1985 [1979].
- GODBOUT, Jacques, *Lire, c'est la vie*, Montréal, Boréal, 2010.
- GOUJON, Francine, *Brouillons d'écrivains. Du manuscrit à l'œuvre*, Paris, Flammarion, [2004] 2006.
- HUSTON, Nancy, *Professeurs de désespoir*, Paris, Actes Sud, 2005.
- JACOB, Suzanne, *La bulle d'encre*, Montréal, Boréal, 2001.
- HOUELLEBECQ, Michel, *Rester vivant et autres textes*, Paris, Librio, 2011 [1991 et 1998].
- KUNDERA, Milan, *Le rideau*, Paris, Gallimard, 2005.
- KUNDERA, Milan, *L'art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- LAPIERRE, René, *L'atelier vide*, Montréal, Les Herbes rouges, 2003.
- LODGE, David, *L'art de la fiction*, traduit de l'anglais, Paris, Payot et Rivages, 2009 [1992].
- MACÉ, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011.
- MONOD, Jean-Claude, *Écrire. À l'heure du tout-message*, Paris, Flammarion, 2013.
- PENNAC, Daniel, *Comme un roman*, Paris, Gallimard, 1992.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, 1954.
- PROUST, Marcel, *Sur la lecture* suivi de *Journées de lecture*, Paris, J'ai lu, 2013 [1906].
- RICOEUR, Paul, *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990.
- RILKE, Rainer Maria, *Notes sur la mélodie des choses*, Paris, Éditions Allia, 2012 [1955-1966].
- RILKE, Rainer Maria, *Lettres à un jeune poète*, Paris, Gallimard, 1987 [1929].
- RIVARD, Yvon, *Le bout cassé de tous les chemins*, Montréal, Boréal, 2012.
- RIVARD, Yvon, *Une idée simple*, Montréal, Boréal, 2010.
- RIVARD, Yvon, *Personne n'est une île*, Montréal, Boréal, 2006.
- VIART, D., RUBINO, G. (dir.), *Écrire le présent*, Paris, Armand Colin, 2013.
- WOOLF, Virginia, *L'écrivain et la vie*, Paris, Rivages, 2008.

Articles

BORDELEAU, Francine, « La formation de l'écrivain », *Lettres québécoises : la revue de l'actualité littéraire*, n° 82, 1996, p. 11-14, <<http://id.erudit.org/iderudit/38842ac>>.

LAVIGUEUR, Yolande, « Les ateliers d'écriture au Québec », *Lurelu*, vol. 11, n° 2, 1988, p. 2-7, <<http://id.erudit.org/iderudit/12583ac>>.

MASSICOTE, Sylvie, « L'état d'éveil », *Liberté*, vol. 47, n° 3 (265), 2005, p. 57-63, <<http://id.erudit.org/iderudit/32853ac>>.

MONETTE, Pierre, « La collection "Écrire" des Éditions Trois-Pistoles : écrire, disent-ils », *Entre les lignes, le plaisir de lire au Québec*, vol. 3, no 3, 2007, p. 14, <<http://id.erudit.org/iderudit/10627ac>>.

RUELLAND, Jacques G., « Ce que je crois, je l'écris », *Brèves littéraires*, n° 48, 1997, p. 36-39, <<http://id.erudit.org/iderudit/5659ac>>.

VOLANT, Éric, « L'incipit de l'écriture : dialogue d'un écrivain avec sa plume devant témoins », *Brèves littéraires*, no 73, 2006, p. 99-103, <<http://id.erudit.org/iderudit/6184ac>>.

Sur la poésie

MIDAL, Fabrice, *Pourquoi la poésie ?*, Paris, Pocket, 2010.

AQUIEN, Michel, *La versification*, Paris, Presses universitaires de France, 2006 [1990].

Sur le théâtre

COUPRIE, Alain, *Le théâtre*, Paris, Armand Colin, 2009.

Référence générale

BLANCHOT, Maurice, *Le livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.

BRUNIER, Michel-Antoine, RAMBAUD, Patrick, *Parodies*, Paris, Balland, 1977.

COMPAGNON, Antoine, *La littérature pour quoi faire ?*, Paris, Fayard, 2007.

COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.

DERRIDA, Jacques, *L'écriture et la différence*, Paris, Éditions du Seuil, 1967.

FINKIELKRAUT, Alain, *Un cœur intelligent*, Paris, Stock/Flammarion, 2009.

FINKIELKRAUT, Alain, *Ce que peut la littérature*, Paris, Gallimard, 2006.

GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Hachette Littératures, 2008 [1961].

MARCOTTE, Gilles, *La littérature est inutile*, Montréal, Boréal, 2009.

PROUST, Marcel, *Écrits sur l'art*, Paris, Flammarion, 1999, textes proustiens écrits à divers moments et rassemblés dans cet ouvrage.

RABATÉ, Dominique, *Le roman et le sens de la vie*, Paris, José Corti, 2010.

RICARD, François, *La littérature contre elle-même*, Montréal, Boréal, 2002.

WILDE, Oscar, *De Profundis*, Paris, Flammarion, 2008 [1962].

Sites Internet de création, de critique littéraires et de réflexion sur les lettres

Érudit, portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques : www.erudit.org.

Fabula, la recherche en littérature : www.fabula.org.

Fixxion : revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org.

« Le blog d'Éric Chevillard », « L'autofictif » : l-autofictif.overblog.com.

Revue de création littéraire *Le pied*, liée au DLLF de l'Université de Montréal : lepied.littfra.com.

Revue de critique et de création littéraires *Le crachoir de Flaubert* de l'Université Laval : lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca.

Revue de création littéraire *Lapsus* de l'Université Laval : revuelapsus.ca.

Site de création et de critique littéraire : remue.net.

Autres sites Internet (enrichissement)

Texte intégral et gratuit d'*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust : www.alarecherchedutempsperdu.org/marcelproust.

Blogue créé et administré par la chargée de cours entièrement consacré à Marcel Proust : www.marcelproustrecherche.wordpress.com.

Blogue créé et administré par la chargée de cours entièrement consacré à Michel Houellebecq : www.houellebecqblog.wordpress.com.

Entretiens avec des écrivains

Marguerite Duras et Dominique Noguez, « La couleur des mots », Paris, Éditions Benoît Jacob, [entretiens réalisés en 1983] 2001. Aussi disponible en DVD.

« Marcel Proust Interview en 1913 – Retranscription audio », disponible en ligne sur YouTube.

Michel Houellebecq en entrevue avec Joseph Vebret pour www.BibliObs.com, Causeries littéraires, *BibliObs/Le magazine des livres*, 9 novembre 2010, disponible en ligne sur *YouTube*.

Michel Houellebecq en entretien avec Joseph Vebret, 2010, disponible en ligne sur *YouTube*.

« Michel Houellebecq à Buenos Aires », entretien avec ses lecteurs, 5 décembre 2007, disponible en ligne sur *YouTube*.

Entretien accordé au *Figaro*, 4 septembre 2001, p. 27, titré « Houellebecq : “Je suis l’écrivain de la souffrance ordinaire” », disponible en ligne sur lefigaro.fr.

« Michel Houellebecq, Bucarest, 1.06.2012 » (long et intéressant entretien avec l’auteur), disponible en ligne sur *YouTube* .

« Dany Laferrière : journal d’un écrivain en pyjama », disponible en ligne sur *YouTube*.

« Allocution de Dany Laferrière lors de la remise de son doctorat honorifique à l’UQAR », disponible en ligne sur *YouTube*.

« Dialogues avec Marie NDiaye », disponible en ligne sur *YouTube*.