

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Puisqu'il s'agit d'un cours d'initiation, nous explorerons diverses formes d'écriture. Ce cours vise un équilibre entre la contrainte et la liberté, le défi et l'inspiration. L'objectif est d'amener chaque étudiant à améliorer son écriture, en respectant ses intérêts et ses forces, mais aussi en le poussant vers des zones moins connues.

Les cours seront divisés en deux parties : l'une, plutôt théorique, permettra de donner aux étudiants des outils précis pour nourrir leurs créations; l'autre, plutôt pratique, prendra la forme de séance où des étudiants présenteront des textes et en discuteront. Les étudiants seront aussi invités à analyser, de façon constructive et respectueuse, les textes produits. Comme il s'agit d'un cours de création, la partie théorique sera plus brève que les ateliers. Les étudiants sauront à l'avance les séances où ils devront présenter un texte et celles où ils devront commenter. Enfin, des exercices thématiques et techniques seront proposés à la fin de chaque cours. Notons que la partie pratique du cours comprend trois volets : la présentation des textes suivie des commentaires critiques; la discussion; et les ateliers d'écriture.

La **présence au tout premier cours est très importante**, car nous établirons l'horaire des présentations (textes et commentaires critiques).

## 2. BIBLIOGRAPHIE

- De courts textes, ou extraits, vous seront remis pour vous guider et vous donner des modèles.
- Des bibliographies plus détaillées seront fournies chaque semaine, selon la matière présentée en classe.
- Quelques titres d'ouvrages utiles seront suggérés

## 3. ÉVALUATION

Chaque semaine, certains étudiants soumettront un texte, selon des consignes précises données par le professeur. Ces contraintes seront liées à la théorie exposée en classe. Chaque étudiant aura présenté en classe au total deux textes courts. Un texte plus long, d'un genre choisi par l'étudiant, devra être remis à la fin du trimestre. Chaque étudiant aura aussi présenté en classe au moins deux commentaires critiques. Les textes produits (ou plutôt amorcés) en atelier devront tous être remis la semaine suivante. Les étudiants ont le devoir de participer à la totalité des ateliers, mais seulement six de ces textes (choisis par l'étudiant) seront évalués.

Courts textes présentés en classe (2 au total) : 20 %

Travail long : 25 %

Commentaires critiques (au moins 2) présentés en classe : 20 %

Textes écrits durant les ateliers (six choisis par l'étudiant) : 35 %