

1. Contenu et objectifs

Ce cours est divisé, pour chaque séance, en une première partie théorique autour des enjeux à l'œuvre dans l'écriture de création, et une seconde partie pratique invitant les étudiants à imaginer, structurer et rédiger des textes originaux autour d'un sujet donné. Il a pour objectif de fournir des outils et des procédés littéraires que les participants s'approprient pour écrire leurs propres textes. Des exercices thématiques et techniques seront proposés chaque semaine en atelier autour de la narration, la progression et la tension dramatique, la construction et la caractérisation des personnages.

2. Bibliographie*

(extraits lus en classe)

Christine Angot, *La petite foule*.

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*.

Dino Buzzati, *Le K*.

Pascal Brullemans, *Vipérine*.

Emmanuel Carrère, *La moustache*.

Jean Cocteau, *La voix humaine*.

Colette, *Le képi*.

Pierre Corneille, *Le Cid*.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary, L'éducation sentimentale*.

Milan Kundera, *Le livre du rire et de l'oubli*.

JMG Le Clézio, *La fièvre*.

Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses*.

Molière, *L'avare, Le malade imaginaire*.

Jean Racine, *Phèdre*.

Stendhal, *De l'amour*.

*Liste susceptible de modifications.

3. Évaluation

Sept à douze travaux écrits : 100 % (si l'étudiant remet dix travaux, chacun compte pour 10 % de la note finale. Selon le nombre de travaux remis, la pondération de chacun varie de 14,2 (pour sept travaux) à 8,33 (pour douze travaux).

Chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante.

N.B. : les étudiants peuvent finaliser et rendre la totalité des travaux proposés s'ils le souhaitent. Ils sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun.

Pas d'examen final.