

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours prendra la forme d'exposés magistraux entrecoupés d'activités pratiques. Tout au long de la session, différents enjeux ayant trait à la dissertation seront explorés : la méthodologie, les genres littéraires, la structure des textes, la rhétorique, la stylistique, etc. Nous nous pencherons tout particulièrement sur quatre œuvres – relevant de la poésie, du roman, du récit et du recueil de nouvelles – à partir desquelles les étudiant(e)s devront apprendre à rédiger des dissertations en bonne et due forme. Ainsi, en alliant la théorie aux travaux pratiques, il s'agira de maîtriser le genre de la dissertation tout en se familiarisant davantage avec la littérature en général.

2. BIBLIOGRAPHIE*

BAUDELAIRE, Charles. *Le spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, Paris, Gallimard, coll. « Poésie », 2006 [1869].
CAMUS, Albert. *La chute*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1956.
FRÉDÉRIC, Hélène. *Forêt contraire*, Montréal, HélioTropé, coll. « Série P », 2015 [2014].
MAUVIGNIER, Laurent. *Autour du monde*, Paris, Minuit, 2014.

* Des extraits d'autres œuvres seront également mis en ligne sur StudiUM au fil des séances.

3. ÉVALUATION

Contrôle des connaissances : 20 %
Dissertation explicative : 30 %
Dissertation critique : 40 %
Participation : 10 %