

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours prendra la forme d'exposés magistraux qui seront mis en application par la tenue de plusieurs activités pratiques au fil des séances. Tout au long de la session, différents enjeux ayant trait à la dissertation seront explorés : la méthodologie, l'histoire et les genres littéraires, la rhétorique, la stylistique, le bon usage de l'expression écrite, etc. À cet effet, quatre œuvres romanesques seront à l'étude et constitueront le point de départ d'un apprentissage rédactionnel spécifique, soit un exercice d'argumentation organisée à partir d'une problématique prédéfinie. Ainsi, en alliant la théorie aux travaux pratiques, il s'agira de maîtriser le genre de la dissertation tout en se familiarisant davantage avec la littérature en général.

## 2. LIVRES OBLIGATOIRES (Librairie de l'Université de Montréal)

CAMUS, Albert, *La chute*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 2013 [1956].  
MAUPASSANT, Guy de, *Le Horla*, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2014 [1887].  
NDIAYE, Marie, *Rosie Carpe*, Paris, Minuit, coll. « Double », 2009 [2001].  
SOUCY, Gaétan, *L'acquittement*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2000 [1997].

## 3. ÉVALUATION

Contrôle des connaissances n° 1 : 10 %  
Dissertation explicative : 35 %  
Contrôle des connaissances n° 2 : 10 %  
Dissertation critique : 45 %