

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours FRA 1904 porte sur la dissertation littéraire. Il est consacré tant à l'acquisition des techniques d'analyse textuelle que des méthodes de structuration et de rédaction propres à cet exercice rigoureux de réflexion sur les textes. Tout au long de la session, les séances prennent la forme d'exposés magistraux et d'ateliers de travaux pratiques, où sont appliquées les connaissances touchant les diverses étapes de la composition d'une dissertation (interprétation de l'énoncé du sujet, élaboration d'un plan général et détaillé, choix du contenu d'analyse, articulation, argumentation.) La mobilisation de connaissances littéraires étant essentielle à la réussite de cet exercice en favorisant la justesse des analyses, l'étude des œuvres du corpus et des courants auxquels elles appartiennent sera abordée, de même que certaines notions rhétoriques, stylistiques, génériques et grammaticales déterminantes pour la mise en lumière de la signification des œuvres. Dans ce contexte spécifique d'apprentissage, les textes lus nous situeront au cœur des esthétiques romantique, réaliste et naturaliste qui ont marqué l'histoire littéraire du XIX^e siècle.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus

DE MAUPASSANT, Guy, *Les contes de la Bécasse*.

DE NERVAL, Gérard, *Aurélia*.

DE NERVAL, Gérard, *Les nuits d'octobre*.

MÉRIMÉE, Prosper, *Colomba*.

3. ÉVALUATION

1— Contrôle des connaissances	20 %
2— Dissertation littéraire	40 %
3— Dissertation comparée	40 %
a) Plan détaillé	15 %
b) Rédaction	25 %