

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le FRA 1904 porte sur la dissertation et repose sur une approche pédagogique basée sur des exposés théoriques entrecoupés d'activités pratiques. Tout au long du trimestre, différents enjeux relatifs à la chose dissertative seront explorés en profondeur : structure de texte, contenu d'analyse, stylistique. Dans ce cadre général d'apprentissage, l'étude d'œuvres diverses relatives au genre dystopique et à l'Oulipo sera privilégiée. Par des travaux d'écriture portant sur des notions spécifiques (figures de style, développement, etc.), l'étudiant sera amené à maîtriser la rédaction d'une dissertation en bonne et due forme.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus

Nelly Arcan, *Paradis, clef en main*, Montréal, Coups de tête, 2009.

Michel Houellebecq, *Les particules élémentaires*, Paris, J'ai lu, 2001.

Georges Perec, *La disparition*, Paris, Gallimard, coll. L'imaginaire, 2003.

Raymond Queneau, *Exercices de style*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2005.

3. ÉVALUATION

Travail d'écriture 1 : 15 %

Dissertation 1 : 30 %

Travail d'écriture 2 : 15 %

Dissertation 2 : 40 %