

1. Objectifs

Ce cours vise à présenter de façon synthétique les principales approches théoriques et méthodologiques en études littéraires et à les appliquer à l'analyse des textes. Des grandes théories abordées en classe (une dizaine environ), huit feront l'objet d'une présentation plus détaillée dans le cadre du cours. L'exposé sur les théories sera complété par un aperçu des méthodologies qui s'y rattachent et des analyses littéraires qu'elles permettent. Les étudiants pourront acquérir une vision d'ensemble des principales approches critiques, de leurs méthodologies et de leurs enjeux épistémologiques.

Structure et démarche pédagogique

Un recueil de textes théoriques et des notes de cours fourniront aux étudiants un bagage théorique et méthodologique de base. StudiUM, en remplacement de WebCT, servira de plateforme (plans de cours détaillés, consignes pour les exercices, corrigés en ligne, etc.). Le cours combinera les présentations magistrales de la théorie, des ateliers méthodologiques et des discussions sur les textes. Des exercices de lecture seront effectués par les étudiants en classe et à la maison. Ils seront amenés à travailler sur quatre ouvrages littéraires déterminés d'avance suivant différentes approches méthodologiques.

2. Bibliographie

CORPUS

Francis PONGE, *Le parti pris des choses*.

Guy de MAUPASSANT, *Boule de suif*.

Pascal QUIGNARD, *La leçon de musique*.

Nelly ARCAN, *Folle*.

OUVRAGES DE REFERENCE

Le dictionnaire du littéraire, sous la direction de Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Quadrige », 2004 [2002].

COMPAGNON, Antoine, *Le démon de la théorie : littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 2001 [1998].

Une bibliographie critique plus détaillée sera disponible sur le site StudiUM, dans le plan de cours préparé pour chaque séance.

3. Évaluation

Deux examens en classe : questions théoriques et courts exercices d'application.

Examen partiel : 50 %

Examen final : 50 %