

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours sera l'occasion d'explorer la variété de la littérature médiévale de langue française. À une époque où la frontière entre les genres n'est pas clairement définie, la tension entre fable et *estoire* permet aux auteurs de se réclamer d'une source fiable, d'une *auctoritas*, tout en prenant de grandes libertés par rapport à celle-ci. À travers la lecture d'œuvres intégrales et d'extraits, seront étudiés les points suivants :

1. La question du genre au Moyen Âge, entre renouvellement des formes existantes et création d'un nouveau genre, le roman.
2. Les trois matières qui composent le corpus médiéval, celle de France, celle de Rome et celle de Bretagne.
3. L'auteur médiéval comme héritier, passeur et créateur.

Le cours s'appuiera sur la lecture et sur l'analyse de textes en traduction, avec textes en français médiéval en regard : aucune compétence particulière au sujet des langues anciennes n'est donc requise.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

CHRETIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, éd. et trad. Jean-Marie FRITZ, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1993.

ROSSI, Luciano et Richard STRAUB, *Fabliaux érotiques*, éd. et trad., Paris, Le Livre de Poche, coll. « Lettres gothiques », 1992.

*La Chanson de Roland*, éd. et trad. Jean DUFURNET, Paris, Garnier Flammarion, 1993.

*Pyrame et Thisbé, Narcisse et Philomena*, éd. et trad. Emmanuèle BAUMGARTNER, Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », 2001.

Ces lectures sont obligatoires et des matériaux complémentaires seront mis à disposition dans StudiUM.

## 3. ÉVALUATION

Un travail de recherche :	15 %
Une analyse de texte :	25 %
Un examen final :	60 %